EL ENCUENTRO DE JULIO IGLESIAS CON LA REINA SOFIA

¿AMISTAD?



SEPARACION

Nélida Lobato está a punto de iniciar un largo viaje: una crisis afectiva habría resquebrajado su relación con Víctor Laplace. Aparentemente, la pareja confía en que la distancia solucionará esta "comezón del séptimo año", que rompió la tranquilidad.





Cristina del Valle y Jorge Mayorano serían los protagonistas de una tierna historia. El tiempo dirá la verdad sobre esta relación amistosa que sugiere una publicación especializada y que ya es el comentario del ambiente y de todo el público en general.



asi

Buenos Aires, 15 de Junio de 1980. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5422 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada.

ASI en CRONICA aparece todos los jueves y domingos.

LOS DEREK: NO "TODO" ES AMOR



El rápido paso de John y Bo Derek por Buenos Aires no solo reveló que la estrellita es tan linda como en las fotos, sino que el vínculo con su marido e 'inventor' tiene algunas insospechadas facetas.

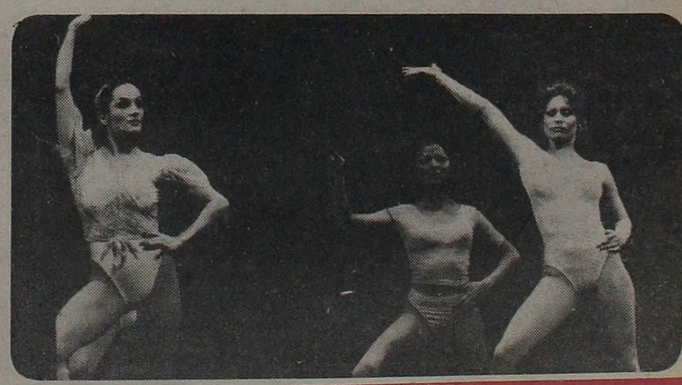


JUNTOS OTRA VEZ

Graciela Borges y Rodolfo Bebán comenzaron los ensayos para TV de 'El túnel', dirigidos por Mario Sábato. Se tienen mucha confianza.

LLEGO 'A CHORUS LINE'

Luego de largos ensayos se estrenó la famosa comedia musical que es el actual exito de Broadway. La versión argentina es un hermoso espectaculo con ritmo y color.



NELIDA - VICTOR: PERIODO

Con Esas Palabras Puede Resumirse el Insistente Rumor, Según el Cual, la Pareja Lobato-Laplace Habría Decidido



La vedette en "Erase otra vez...". Su último trabajo no "funcionó".



Junto a Cipe Lincovsky, en mayo. Luego, ¿sobrevino la tormenta?



Nélida y Víctor hasta hace poco: aparecían juntos y enamorados.



El matrimonio, en 1975, mientras trabajaron juntos. Todo los unía. Desde aquellos días hasta hoy, capearon varios "temporales".

¿La comezón del séptimo año dejó su marca en la vida de Nélida Lobato y Víctor Laplace? Todo parece indicar que sí. La popular pareja habría decidido **"ensayar"** un paréntesis de cinco meses en sus relaciones para probar la firmeza de sus sentimientos. Esto sería el detonante que determinó la decisión de Nélida de hacer un largo viaje sola, por distintos países europeos, cuya duración alcanzaría entre cinco y seis meses. A ello debemos sumar las diferentes versiones que circulan por el ambiente artístico, con referencia a **"las serias desavenencias existentes en la pareja"**.

Otros rumores aseguran que **"Víctor Laplace habría sido visto cenando en diferentes lugares, sin compañía o con otros comensales entre los que no se incluía Nélida"**.

La relación de la talentosa vedette y actriz y el joven y exitoso galán, desde sus inicios allá a fines de 1972, transitó por muchas situaciones difíciles. Unas, por motivos o a consecuencia de meros trascendidos, y otras donde la realidad mostró su voto de certeza. Sin embargo, el amor triunfó siempre sobre las incomprensiones circunstanciales y finalmente se los vio pletóricos de dicha reafirmando la solidez de los valores que los unían. Sin embargo, en los últimos días todo parece indicar que la crisis se ha declarado; tanto, que en los lugares donde Nélida suele atender su belleza, las concurrentes tenían como tema casi excluyente de conversación **"la difícil situación que está pasando el matrimonio de la Lobato"**. Por eso, y dando razón a lo que los norteamericanos tienen como una premisa en sus vidas, la famosa comezón del séptimo año, también estaría causando estragos en la querida pareja. El tiempo, ese eterno cauterizador de las heridas del alma, y también insobornable prueba de las verdades, es quien, desgajadas las hojas de los almanaques, dará su palabra definitiva respecto de esto que es motivo de preocupación para los admiradores de Nélida y Víctor, e incluso para todo el mundo de la farándula.

Cabe recordar que ambos se conocieron a mediados de setiembre de 1971, durante la filmación de un espectacular de televisión para el ciclo "Alta Comedia", del Canal 9. Se trataba de una versión de "Fedra", la célebre obra de Racine. Nélida Lobato se había separado en 1970 de su esposo y descubridor, el coreógrafo Eber Lobato. Víctor daba sus primeros pasos en el mundo del espectáculo después de haber desarrollado una brillante carrera como modelo publicitario. Por entonces crecía el rumor de su separación de la artista plástica Renata Schussheim, su mujer, y madre del hijo de ambos, llamado Damián.

Poco tiempo después Nélida y Víctor eran vistos frecuentemente cenando en restaurantes alejados, en la zona norte del Gran Buenos Aires. Planeaban viajes conjuntos a Mar del Plata o Pinamar. Eran muy pocos los que sabían que pasaban los fines de semana navegando en el yate de Nélida llamado "Le Bonheur", que habían convertido en un verdadero nido de amor...

En octubre de 1971, en la revista ASI de edición trisemanal, en una nota titulada **"El romance del galán y la vedette"**, se anticipaban algunos pormenores del explosivo romance. Sin embargo, Víctor Laplace, en declaraciones formuladas a la hoy desaparecida revista "Antena", edición número 2095, páginas 20, 21 y 22, expresaba: **"No quiero hablar de mi vida sentimental, porque ya todos la conocen. Tengo una mujer y un hijo. Eso es todo. Yo les diría aquí, estoy, ya me vieron, tengo una familia, una casa, un coche, vivo bastante bien, no tengo muchos problemas..."**. Nélida, por su parte se había encerrado en un infranqueable mutismo...

En su edición del 15 de diciembre de 1972, la revista "Radiolandia", todavía en su etapa dedicada íntegramente al mundo del espectáculo, recogía las siguientes declaraciones de Laplace, tomadas en un alto de la filmación de la película "La mala vida": **"La relación a la que aludió el periodismo es real. No un fantasma, sino un hombre de carne y hueso quien acompaña a Nélida Lobato. Ese hombre es Víctor Laplace. Soy yo"**; y agregaba con respecto al futuro de la pareja:

—Creo en el presente. No pienso ni en el pasado ni en el futuro. Creo en el presente. La relación existe, como hecho vivo y palpitante en el día de hoy. No quiero adelantarme al futuro. Existe, como solo puede ser la relación entre un hombre y una mujer —la de cualquier hombre y mujer— que descubren que entre ellos se da plena y armónicamente.

En un reportaje que les hiciera una revista de actualidades, el 15 de febrero de 1973, Nélida y Víctor reconocieron públicamente la realidad de su amor, pero no desaprovecharon la oportunidad de fustigar al periodismo y ella aseguró:

—No hacemos nada que merezca reproche alguno. No creo que a esta altura de la vida el hecho de que un hombre y una mujer se enamoren pueda considerarse reprochable.

Cuando el cronista le preguntó por qué se mantenían siempre a la defensiva, la estrella aclaró:

—Porque ya conocemos la ingratitud con que se tratan estos temas. Interesa publicar el romance, la parejita, el rumor, solamente por frivolidad. Nadie piensa en estos momentos que somos dos artistas, nadie recuerda que si tenemos vida pública es porque actuamos en espectáculos de mucha calidad.

Por su parte Víctor señalaba:

—A mucha gente le parecerá que caemos en un lugar común. Todos dicen "no queremos promocionarnos" **y luego la realidad es otra. En nuestro caso es muy diferente. Y creo que con más de un año de escaparle al periodismo lo estamos corroborando. Aceptamos el reportaje porque necesita-**



Víctor Laplace, Renata Schussheim y el hijo del matrimonio, Damián. Después de esta toma, vino el divorcio.

DE "PRUEBA"

Separarse Para Tratar de Superar, de ese Modo, una Crisis.



La pareja en 1973, cuando ambos reconocieron 'oficialmente' que se prodigaban un gran amor.

mos vivir nuestra paz interior, que se ve invadida de continuo.

Cuando los interrogaron acerca de si se habían casado o no, Nélida respondió.

—Lo importante no es casarse o no casarse. Lo importante es vivir en pareja, convivir. Encontrarse en otra persona. Sentirse reflejado en alguien que se quiere. Aparte de eso, ¿qué más se puede pedir?

Laplace también fue muy contundente

—Cuando dos personas se quieren y aceptan vivir su realidad, no hay formalismos ni barreras de ningún tipo.

Después el tiempo fue pasando y surgieron algunos problemas. En 1976, cuando se encontraban en México, surgió publicitariamente una fuerte desavenencia, dado que Víctor Laplace tuvo una oferta para trabajar en los Estados Unidos. Posteriormente la tormenta se disipó, cuando las propuestas no se concretaron. El 1º de diciembre Ezeiza fue testigo de la reconciliación, con la llegada del actor al país. Otras diferencias surgieron cuando Nélida fue estrella absoluta de "Chicago" y Víctor aceptó un importante papel en "Pepsie", junto a Thelma Biral, que se representó en Mar del Plata. Después de cada "choque" alguno de los dos se preocupaba por expresar: **"y no me explico cómo puede haber gente que se dedique a hacer correr esta clase de rumores".**

En abril de 1978 la cosa también pareció haber llegado a su fin y luego renació. Ahora, por el momento, quedan los interrogantes; está pendiente el viaje de Nélida a Europa y los Estados Unidos. También el **"período de prueba..."**



Nélida junto a Eber Lobato, en 1970. También en este caso, las cosas terminaron mal, aunque quedaron amigos.

LAS MEMORIAS DE ELLIOT NESS

Nueva York.— Entre los famosos de Hollywood es bien conocido el excelente humor que siempre tiene Robert Stack, el ya legendario Elliot Ness de la archifamosa serie "Los Intocables", una persona ciento por ciento optimista. Salieron a la venta en todo el territorio de los Estados Unidos su notas autobiográficas, que él tituló: "Disparando recto". Por tal motivo, Stack viaja a lo largo y a lo ancho del territorio norteamericano promocionando lo que él considera su **"obra maestra"**. En conferencia de prensa aseguró que **"mi vida ha sido de todo menos monótona. ¡Tenía tantas cosas que contar que no pude resistir la tentación de escribir mis memorias! Espero que gusten al gran público. A esos impagables televidentes que fueron los responsables directos de mi fama"**.

¿OTRO INVENTO DE VADIM?

México.— Estuvo en viaje relámpago visitando esta ciudad el polémico director de cine francés Roger Vadim. Este verdadero "Pigmalión", a quien se deben los **"inventos"** de Brigitte Bardot, Catherine Deneuve, Jane Fonda y tantas otras estrellas del cine europeo, tiene puestos actualmente sus afanes en Cindy Pickett, su última estrella. Ella es la protagonista absoluta de "Juegos Nocturnos", la película dirigida por Vadim que actualmente se está exhibiendo en México. En breves declaraciones, el director francés aseguró: **"Cindy será la estrella de los años '80. Es un ser formidable y una admirable actriz. Sobre su belleza no quiero decir nada, pues está a la vista. Solo puedo adelantarles que la descubrí cuando actuaba en una serie de televisión".**

LA GENEROSA BARBRA

Hollywood.— Como consecuencia de una importante donación que Barbra Streisand ha hecho a una institución judía, el "Pacific Jewish Centre", de los suburbios de Los Angeles, ésta cambiará de nombre para tomar el de "Emmanuel Streisand Center", en memoria del fallecido padre de la estrella. Barbra ha vuelto a la práctica de la religión judía y ha prometido al centro el 20 por ciento de sus ganancias durante los próximos veinte años. ¿Un golpe de fe repentino o **publicitario?**

"EL FUGITIVO": ¿TESTAMENTO FALSO?

Washington.— El testamento del actor David Janssen, protagonista de "El fugitivo", quien falleciera hace unos meses, está creando polémicas. La madre de Janssen ha impugnado la última voluntad de su hijo, alegando que el testamento es falsificado o fue redactado y firmado bajo coacción por parte de la esposa y ahora viuda del actor, Dani, a quien dejaba toda su fortuna valuada en unos 15 millones de dólares. La madre, Bernice Janssen, ha contratado a uno de los más famosos abogados de Hollywood, Martvin Mitchelson, porque según ella **"resulta imposible que David se olvidara de ese modo de mí y de sus hermanos"**. Por su parte, la viuda se limitó a decir: **"Es imposible que gane. El testamento es auténtico"**.

¿DIEZ AÑOS NO SON NADA?

Nueva York.— Después de postergar su boda un sinfin de veces, Olivia Newton-John y su **"manager"**, Lee Kramer, han decidido romper definitivamente sus relaciones sentimentales. Olivia asegura que **"el matrimonio es algo demasiado importante para tomárselo a la ligera. El día que me case debo estar totalmente segura y, sobre todo, preparada para enfrentar a la que creo es la unión más fuerte del mundo. Nunca me sentí segura con Lee y, ahora, sigue siendo mi representante y amigo.**

Sin embargo, el amor ha llamado nuevamente a la puerta de Olivia y, nada menos que en la figura del muy joven Andy Gibb, el hermano menor de los integrantes de un famoso conjunto. Ella tiene treinta y dos años y él apenas veintidós. ¿Durará el noviazgo?



CASAMIENTO PARA TRAVOLTA

NUEVA YORK.— Toda la familia Travolta estuvo reunida en pleno durante la ceremonia del casamiento de Joey —hermano de John— quien también tiene veleidades de actor. El muchacho contrajo matrimonio con la bella Wendy Shawn, y ha prometido que **"junto a Wendy hallaré las fuerzas suficientes para progresar en mi carrera, y lograr la fama que obtuvo John, pero espero que la mía sea más duradera"**. El controvertido John, en cambio, no emitió declaraciones y se lo vio taciturno durante toda la velada que tuvo como escenario el hotel Waldorf, de la ciudad. La tristeza de John no es para menos. Su estrella parece haberse apagado definitivamente en el firmamento de Hollywood.



LAS VENDAS DE MELINA

ATENAS.— La vida de la actriz Melina Mercouri, desde que decidió encauzarla políticamente, se ha tornado muy agitada. La actual miembro del Parlamento griego, integrando la bancada de la oposición, como representante de los trabajadores, en el área del Pireo —como se observa en la radiofoto— fue herida en la cabeza tras participar en una manifestación contra el gobierno griego.

La protagonista de "Nunca en domingo" que ya debió padecer el destierro en varias oportunidades, aseguró: **"Continuaré mi lucha contra las injusticias aunque me rompan la cabeza varias veces. No cejaré en mi empeño de que se reconozcan los derechos de los trabajadores del Pireo".**

de los 100 consagrados

RANKING DE LA SEMANA QUE FINALIZA EL JUEVES 12 DE JUNIO DE 1980.-

discos SIMPLES DE MAYOR VENTA

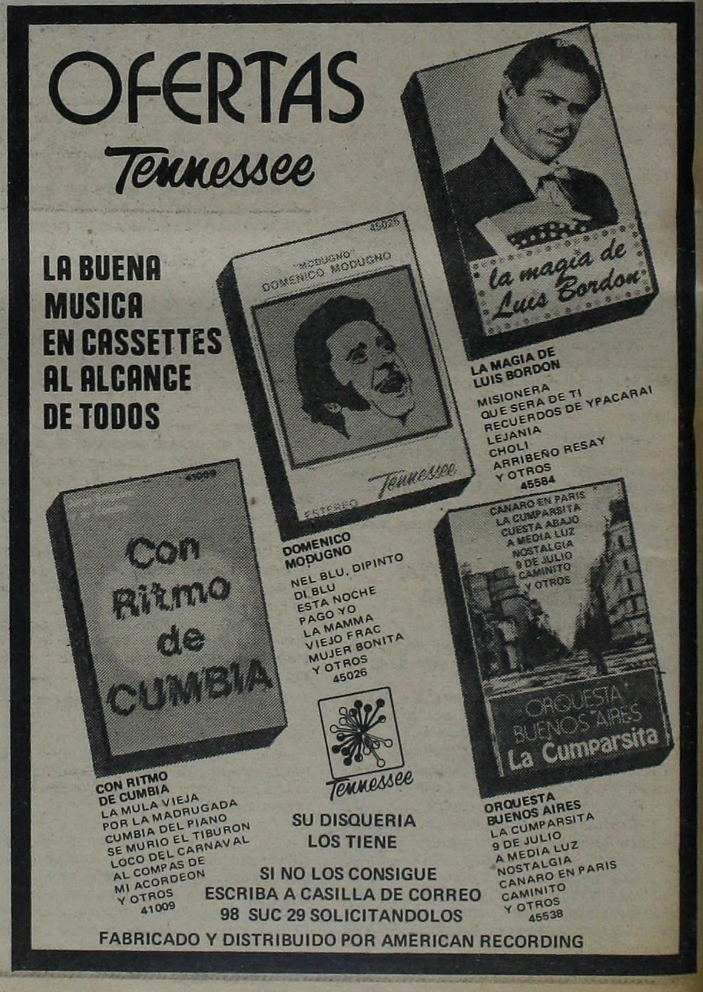
	ESTA SEMANA	Tema / Intérprete / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	SOMOS LOCOS DEL AMOR VALERIA LYNCH PHONOGRAM 1347	2	1	4
	2	TU TAMBIEN ME HACES FALTA Angela Carrasco MIC 4658	1	-	2
	3	FUNKYTOWN Lipps, Inc. PH 1368	3	-	2
	4	OTRO LADRILLO EN LA PARED Pink Floyd CBS 23.133	4	3	8
	5	NOCHES CALIDAS DE VERANO Night EMI-WEA 200098	5	2	4
	6	LA DANZA DE LOS MIRLOS Los Mirlos MIC 4404	7	8	6
	7	GRACIAS POR LA MUSICA (En Cast.) Abba RCA 3181	13	5	11
	8	DESDE EL ABISMO(Tema de la Pelícuia) Tormenta MIC 4655	6	4	11
	9	SACA EL REVOLVER The Three Degrees MIC 9206	9	7	7
	10	QUE MALO ES AMARTE Robert Palmer MIC 9184	10	9	4
	11	LOCOMOCION Ritz EPIC 40.238	8	13	11
	12	COMO YO TE AMO Raphael M.H. 32.762	14	26	6
☆	13	PAPUCHO MIO Lucrecia CBS 123.148	36	-	2
	14	MOSCU Dschinghis Khan MIC 9200	11	6	7
(escalera)	15	AYUDALA Mary Trini M.H. 32.751	50	88	9
	16	AMOR SALVAJE The Ring M.H. 32.753	20	17	9
☆	17	ORO John Stewart PH 1337	41	22	5
☆	18	SUPERSTAR Bob McGilpin Interdisc 5048	34	18	3
☆	19	COSITA LOCA LLAMADA AMOR Queen EMI 1714	-	-	1
	20	SPIDERMAN Shane Gould M.H. 32.747	16	53	17

discos LONG PLAY DE MAYOR VENTA

	ESTA SEMANA	Intérprete / Título / Sello	HACE 1 SEMANA	HACE 2 SEMANAS	PERMANENCIA
	1º	40 BOLEROS CON AMOR MARACAIBO ENSEMBLE ATC Music Hall 14.512	1	1	3
	2	RICORDI Int.Varios ATC-K-t 13002	3	5	3
	3	AMOR CON RITMO VOL.5 Int.Varios ATC-M.H. 14510	2	4	5
	4	LOS MIRLOS Cumbia Amazônica MIC 998	11	9	8
	5	ABBA RCA Gracias por la mûsica 4785	4	2	4
☆	6	LIPPS, INC. Boca a boca PH 6105	-	-	1
	7	17 TOP HITS VOL.3 Int.Varios PH 6094	10	3	11
	8	ESTILO NUEVO VOL.3 Int.Varios MIC 80.064	7	7	7
	9	JOSE LARRALDE Del sur pa'alla RCA 4777	18	31	3
	10	KATUNGA MIC 60.134 Boleros siempre boleros	8	14	7
	11	JULIO IGLESIAS ¡Hey! CBS 310.049	5	6	12
	12	EXITOS DEL OTOÑO Int.Varios MIC 70.026	6	11	7
	13	EXPRESO DE MEDIANOCHE Banda Orig.Película PH 6078	21	8	20
	14	SUGARHILL GANG RCA Delicias de un charlatan 1503	12	10	15
	15	CARLITOS BALA MIC El show de Carlitos 40.056	13	13	33
(escalera)	16	LOS HERMANOS CUESTAS MIC Sonidos de mi tierra 60.122	55	24	22
	17	PINK FLOYD The Wall CBS 120.050/51	14	16	16
	18	RAFFAELLA CARRA ¡Barbara! EPIC 145.002	22	-	2
☆	19	MARIA MARTHA SERRA LIMA Entre nosotros EPIC 147.229	-	-	1
	20	CLUB 54 VOL.3 Int.Varios Interdisc 3056	16	-	2

(escalera) El Maximo Escalador ☆ Avanzaron mucho ★ Discos que reigresan al ranking ✪ Reposición interrumpida







YO DECIA QUE NO ERA CHISMOSA, PERO...

Por VALENTINA

SIN VERGÜENZA...

—¿Quién no la tiene?

—Pero no te fijaste las promociones que se hace la Eva O'Neill...

—¿Quién...?

—La que fue mujer de Locati...

—Ahhh sí... vi papeles por ahí... usa el nombre de Locati para promocionarse... y de yapa, se fotografía en el recuadro de una ventana...

—Realmente... ¡no tiene vergüenza! ¿eh?...

¿OTRA NOVIA?

—¡Y! Parece que este otoño anda muy mimoso, pero...

—¿Será por eso que **Miguelito Core** ya cambió de chica y dicen que tiene un amor nuevo?

—¡No te digo! Es tan débil ante el amor... que cuando tiene amor y mira para el otro lado: ¡ojo con él! Los aires otoñales lo ponen tan cambiante...

—Mirá vos...

GENTE A LA QUE HAY QUE OIR

—¿Por ejemplo?

—A Marco Denevi.

—Ahhh, lo leí... Las cosas que dice de la televisión...

—No exclusivamente de la televisión sino de los argentinos... **Denevi** es un hombre inteligente que sabe lo que dice. Si no se usa la televisión para hacer pensar a la gente, para encarrilar el pensamiento hacia esa otra mentalidad que se proclama tanto... todo será inútil: y volveremos a las andadas... Hay que atreverse a hacer pensar a la gente y hay que dejarse de macanas que no sirven para nada...

—Antes, a eso se lo llamaba pan y circo...

—¡Cruz diablo!... Hay que hacer pensar, no hay que tener miedo, hay que encarrilar la cosa de una vez...

—Pero nadie lo impide, te diré...

—Lo sé... lo sé... Más, diría que la gente que puede hacerlo, se autocensura por las suyas...

—Eso... ¡eso es lo malo!...

COSITA LINDA...

—¿Viste a la nueva chica que encontró finalmente Sergio Renán... el que sabe buscar...?

—...**Silvia Kutika**... ¡Es una lindura!

—Por donde la enfoquen, es una preciosidad. Si el talento va parejo con su belleza... el cine argentino habrá encontrado una bomba colosal.

¡Y!... TOTAL ES TAN FACIL...

—¡Je!... ¿Qué es fácil...?

—¿Y no lo dijo una chiquilina que salió reina de un concurso, el otro día por el 13?... Ella no quiere más que ser modelo porque no tiene que estudiar nada y total ganan tanta plata fácilmente...

—Oíme... ¿en serio dijo así?

—Poco más o menos...

—Mmmm... ¿te digo? Esa nena no llega a ninguna parte... En este mundo del arte y del espectáculo no hay campitos de orégano... Todo cuesta piel y sangre...

—Lo malo es que hay muchachas que, aunque sea, debieran imaginárselo... y sin embargo... ¡mirá vos las ambiciones! lo más fácil y lo que dé menos trabajo... ¡ahhh, y que deje más platita...!

—Ay, qué risa me dan algunas reinitas...

HABLANDO DE "REINAS", ECHARON A UNA

—...¿A quién?

—¿Alguna vez oíste hablar de **Isa Dobles**... la mujer más influyente de la televisión venezolana...?

—Una señora que se permitía hacer preguntas dificilísimas a políticos, militares, artistas y personalidades...

—¡Esa! La de **"Operación contacto"**, de Canal 8 TV, la llamada "mujer ancla", todos los sábados de 1 a 5 de la tarde...

—Y... ¿Por qué la echaron?

—Porque había preparado un reportaje a **Julio Iglesias**, pensando que el cantante iba a ir a ese **Canal**. Luego **Julio** arregló sus números con otro **Canal**... entonces el dueño y director de **Canal 8** le insinuó a Isa que no mandara al aire el reportaje. Y como ahora parece que la señora no tiene las influencias de antes... lo único que pudo hacer por su propia cuenta fue suspender el programa... Con lo cual el **Canal** la echó violentamente... y a los apurones mandaron al aire esa tarde dos películas que había a mano.

—Y el lío debe seguir...

—Imaginate... ¡a todo calor!

HAY QUE DARLE UN MEDALLON

—¿A quién?

—A la preciosa **Silvia Fernández Barrio**, de 60 minutos...

—Oíme... que algo oí en Canal 13, que la quieren tirar de los pelos...

—¡Ya es tarde! La cosa pasó.

—Y... ¿qué hubo?

—Cuando llegó el Delón de los perfumes, que además de promocionar su negocio se llevó 10.000 dólares...

—...siempre tan vivos los argentinos, ¿eh?

—¡Y... sí! Bueno, los únicos que podían encontrarse con el francés eran **Mónica** y los técnicos del 13 en el aeropuerto. Y valiéndose de sus agallas y sus condiciones... **Silvia** pasó como un bólido por los controles, dijo que era "del **Canal** oficial...", todos se miraron, nadie dijo nada... y cuando **Mónica** hizo un corte a "estudio", **Silvia Fernández Barrio** arremetió e hizo su nota ante la mirada azorada de **Mónica** que no lo podía creer...

—...¿y qué iba a hacer...?

—Los del 13 dijeron que debió impedirlo...

—Oíme... es fácil decirlo...

HAY UNA COSA...

...Maravillosa, ¿de qué color es?

—No. Hay una cosa de **Miguel Angel Solá**, que no puedo entender.

—El muchacho tiene sus rarezas, es cierto... Un temperamento metido para adentro... un carácter nada fácil...

—Y esa seriedad... ¿Por qué tanta seriedad?

—Suponete que se quiera hacer el malo...

—Vamos... Si se puede ser muy importante y ser un hombre que conoce el valor de una sonrisa de vez en cuando...

DUDA ATROZ...

—¿Por...?

—Tengo una duda cruel: cuando pongo la radio de mañana tempranísimo... lo escucho a **Rubén Corbacho** hablando de negocios, intereses o de lingotes de oro. Pongo la radio más tarde... y escucho a **Corbacho** hablando de noticias periodísticas que él sabe comentar con una frescura y un conocimiento indiscutible. Pongo la radio por la noche, **Corbacho** otra vez en el aire... diciendo cosas económicas o periodísticas de tono general...

—¡Y bueno! Si el hombre sabe, ¡es lógico que lo aprovechen!

—Pero es que yo digo... ¿y a qué hora duerme **Rubén Corbacho**... que además tiene que informarse, cambiarse, comer...?

—Ejemplo para los mocosos del ambiente... que cuando hacen dos horas de trabajo seguido ponen cara de exhaustos...

UNA RUEDA CHISMOSA

—¿Dónde está? Hay que oír...

—No... ya pasó. Se reunieron ayer: hablaban de quién pudiera tener la seguridad que tiene **Evangelina Solari** en **"Nuevemundo"**...

—Ah, sí, es genial...

—Y... también hablaban de ese programa que con bombos y platillos se pasó de emisora... y parece que lo levantan...

—¡Ay!... no me digas que es...

—¡Qué cosa! En ese momento sonaron siete bocinas juntas en la calle Corrientes... y no oí bien el nombre...

—Porque es evidente que hay dos conductores famosos... en una misma radio, que al parecer no se llevan muy bien que digamos... no sé si te habrás dado cuenta...

—N... nnno...

—¿Es uno de esos el que se va?

—¿Y... no te digo que los bocinazos no me dejaron escuchar...?

GOLONDRINAS QUE PASARON

—¿Quiénes son?

—Y... vamos... ¡varias!

—Bueno, si pasaron, hay nuevos pichones actuando...

—No. Pero es que algunos están trabajando todavía... pero según decires, en eso de los numeritos del rating no juntan ni uno...

—¿Será que no se renovaron...?

—...O que a veces la gente es también veleta... y se cansa... vos sabés cómo se cansa el público de algunos ídolos...

—¿En serio?

—¡Palabra!

"SENTIDO COMUN"

—Hay una condición que es el sentido común... que las estrellitas debieran meterse bien dentro de sus cabecitas...

—Alguien no lo tiene...

—Mirá, el asunto ese de Silvia Pérez es espinoso y tiene varias facetas... pero también es injusto porque la audiencia se queda sin una chiquilina que en la pantalla del televisor era un regalo.

—¡Sin duda! Pero parece que su genio vivo al final hizo el desastre...

—Por eso digo que hace falta sentido común... No se puede tirar un buen trabajo por la ventana... No es lindo ni es inteligente...

—Pero ella dice que es una mujer libre...

—¿Y desde cuándo aquí la libertad no tiene límites...? ¡Vamos!

UNA PERLA QUE VALE

—Todas tienen buen precio, escuchame...

—Pero **Perla Valdéz**... ¡es de primer agua! Canta como los ángeles, tiene un caudal de voz genial... y a poco que sofistique un poco su corte de pelo para que cambie un poco el estilo físico... te cuento a cuántas pueden salirle sarpullidos molestos...

"EL TUNEL" PARA GRACIELA Y BEBAN

Comenzaron los Ensayos de la Obra de Sábato con Rodolfo y la Borges

Para el próximo mes está prevista la presentación por Canal 13 de un espectacular realizado sobre el libro "El túnel", de Ernesto Sábato, y que cuenta con las figuras protagónicas de Graciela Borges y Rodolfo Bebán.

"ASI" presenció los primeros ensayos, los que tendrán una duración de quince días antes del momento de la grabación, que durará una semana. La productora María Estela Lorca lleva seis meses de tiempo trabajando sobre este proyecto que ya se está haciendo realidad, y se mostró satisfecha por haber encontrado el apoyo total por parte de las autoridades del canal. La dirección de "El túnel" está a cargo de Mario Sábato y la adaptación es suya, en colaboración con Rubén Tizziani.

El primer día de ensayo, Graciela Borges se encontraba con algunas líneas de fiebre, producto de una gripe, pero esto no fue motivo suficiente para que se quede en su casa, ya que la expectativa creada en todo el equipo es tal que ninguno quiere estar ausente. Sobre su trabajo aquí, expresó:

—Este es el primer espectacular del año que realizo con Bebán, y me llena de alegría, porque es un compañero estupendo. Mucha gente me preguntaba por qué no volvíamos a repetir experiencias anteriores. Lo primero que hicimos juntos fue "Los sueños en el desván", dirigido por Doria, y recuerdo que fue un verdadero suceso. Lo último fue "La ninfa constante".

Además, trabajar junto con un director como Mario Sábato es algo que uno siempre anhela. Durante el verano en Mar del Plata planeamos con Rodolfo sobre lo que ahora estamos llevando a la práctica. Mi personaje de María Iribarne es muy bello, y lo siento mío. En cuanto a Castel, representado por Bebán, creo que le sienta a medida. Este ha de ser un espectáculo de gran categoría

Rodolfo Bebán mostró el mismo entusiasmo que Graciela

—Hace tiempo que planificamos trabajar nuevamente juntos con Graciela. El público siempre ha sido muy amable cuando hice pareja con ella. Es una excelente compañera y nos llevamos muy bien. Que nos dirija Mario Sábato son palabras mayores, y la posibilidad de realizar un libro de Ernesto Sábato para la televisión, la considero realmente un lujo. Me siento encantado con este trabajo y esperamos poder brindarle al público lo que se merece.

Elsa Berenguer, que tiene a su cargo el personaje de una empleada de Correos, también aportó su opinión.

—Es la primera vez que me dirige Sábato y es para mí un honor. Desde el primer momento en que leí el libreto, porque ya conocía el libro, sentí que es algo hermoso que voy a realizar.

La productora María Estela Lorca, que estuvo trabajando y estudiando en París, tuvo oportunidad de presenciar las clases de doctorado que allí se realizan sobre la base de la obra completa de Ernesto Sábato. Aunque su opinión pueda ser la más interesada, como ella misma lo reconoció, no por eso deja de tener valor, ya que personalmente se ocupó de la elección del libro y de cada uno de los intérpretes para realizar "El túnel". Al respecto expresó:

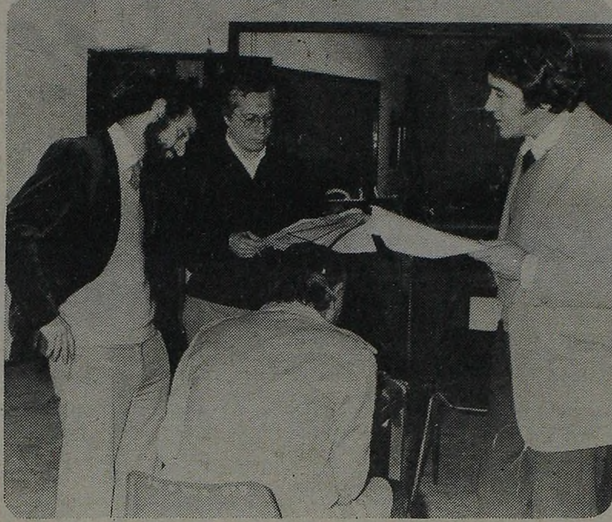
—Considero que el valor del lenguaje de la imagen en movimiento es el mismo que el del escrito, motivo por el cual se pueden hacer programas de calidad tanto en televisión como en cine. Prueba de ello es que en los últimos festivales internacionales de cine, filmes realizados para la televisión como "El árbol de los zuecos", de Olmi, "Escenas de la vida conyugal", de Bergman, "Los payasos", de Fellini, fueron pasados luego al cine. Lo fundamental es reunir un equipo de trabajo de excelentes profesionales y que artísticamente persigan las mismas pautas de calidad para realizar un hecho artístico. De ahí los largos ensayos previos, y la asistencia diaria del director de cámaras, Eugenio O'Higgins, a los trabajos de elaboración de los personajes.

Como se recordará, el personaje central, Castel, es un pintor, de allí la necesidad de varias pinturas en escena. Los cuadros que se verán son auténticos y pertenecen al pintor Roberto Duarte, y uno ha sido especialmente realizado para este espectáculo. También hay necesidad de gran cantidad de extras, y los mismos son estudiantes de teatro de la escuela de Elsa Berenguer. Al parecer no se ha dejado de lado ningún detalle, y se vive en el Canal una gran expectativa en torno de esta realización. Prueba de ello es la reunión de prensa efectuada el viernes último en Canal 13, para dar a conocer los distintos aspectos que rodean a "El Túnel", cuyo estreno está previsto para el mes próximo.

En el mismo habrá un total de 17 personajes, entre los que se encuentran, además de los nombrados, Aldo Barbero, Enrique Fava, Rodolfo Redman, Héctor Bidonde, María Noel, Edda Bustamante y Héctor Miranda. Un total de diez decorados y siete grabaciones en exteriores completarán el espectáculo.

Si bien éste es el primer espectacular del año de la pareja Borges - Bebán, no será el último, ya que hay varios previstos para el resto del '80, en el mismo canal.


La pareja vuelve a reunirse. Esperan "acertar".

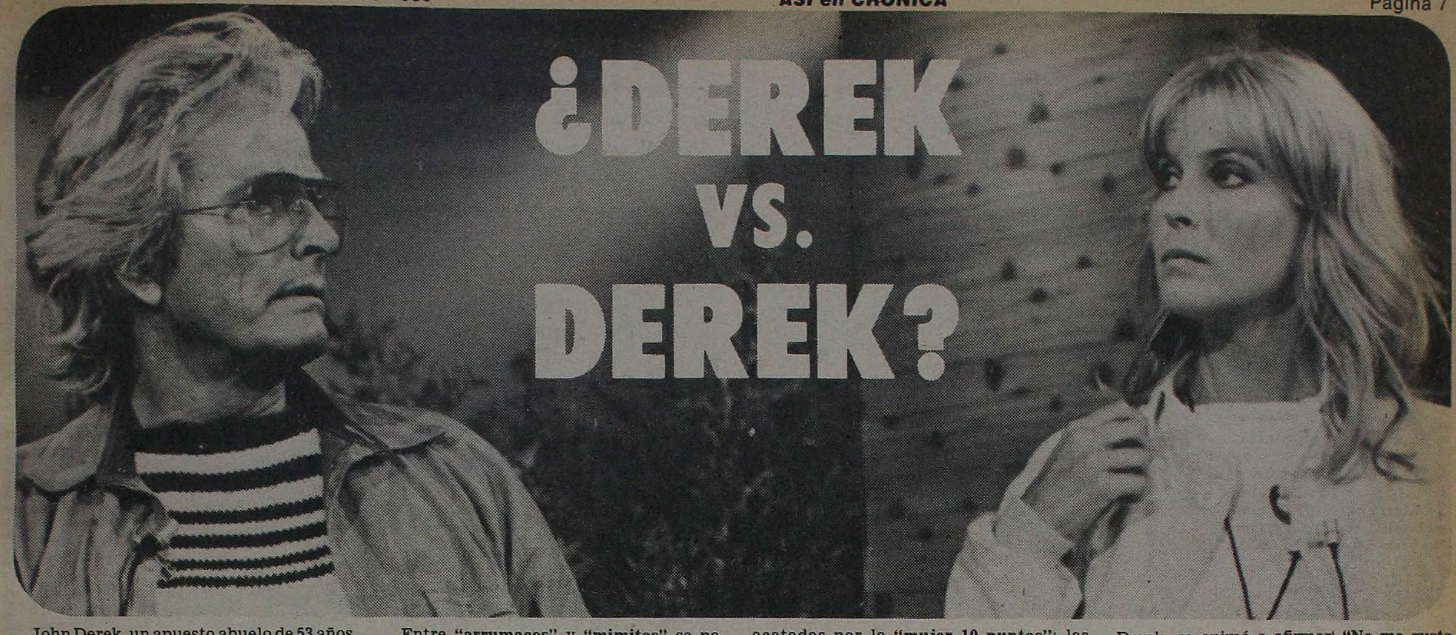

Bebán lee su personaje de "Castel". Mario Sábato (a la izquierda) va marcando.


Borges-Bebán: la dupla cuenta sus muchas expectativas, que esperan ver cumplidas.


"Gra" ensaya algunos de sus diálogos. Nervios.


Aunque la protagonista femenina estaba engripada, se reunió el elenco en pleno para dar por comenzada la tarea. "El túnel" avanza.

¿DEREK VS. DEREK?



John Derek, un apuesto abuelo de 53 años, paseó por Buenos Aires no solo su —todavía— figura de galán, sino, con un orgulloso "**paternalismo**" nada disimulado, a su nueva creación: Bo Derek.

Algo así como decir: '**Es mía y por ahora no la comparto**'. Esto fue evidente cuando debió agradecer (**y ello fue en más de una oportunidad**) a los hombres que le desèaron suerte junto a Bo y que le dijeron que lo envidiaban. Allí sí, sonrió mucho y su "**gracias**" tuvo un acento firme. Por eso será que Bo nunca estuvo sin su John Derek y por eso será que nadie le creyó a John cuando afirmó "**yo no la obligo a que esté conmigo, puede irse de mi lado cuando quiera, nadie entiende que ella, a pesar de los 30 años de diferencia que le llevo, gusta de estar conmigo.**"

Entre "**arrumacos**" y "**mimitos**" se pasearon por Buenos Aires y frente a los periodistas. Una intimidad a "**todas luces**" que John Derek gustó "**lucir**". A pesar de ser muy parco, un "**duro**" que se desarma frente a los encantos de su mujercita, no dejó de "**perseguir**" a la dulce Bo en todo gesto, en toda palabra. Si Bo Derek contrastaba lo que a él le gustaba, el premio era una caricia en la espalda o un pellizco en la respingada nariz de Bo, la rubia actriz. Cuando estaba más que satisfecho, su mano se posaba sobre las mejillas de Bo y ésta, reconociendo la aprobación, se la besaba y la retenía por un momento. Pero, claro, mujer al fin, Bo Derek demostró tener un cierto "**geniecillo**"; muchas de las instrucciones que, entre "**sonrisas y susurros**", le daba su apuesto marido no eran tan "**mansamente**" acatadas por la "**mujer 10 puntos**": las respuestas eran bien contundentes y el meneo de su cabeza indicaba un "**no**" rotundo. Pero, a una indicación de John Derek, Bo comenzaba a sonreír porque, por supuesto, las cámaras estaban presentes.

En más de una oportunidad Bo Derek, casi desesperada por no saber qué contestar ante una "**pregunta un tanto difícil**", propinó fuertes y nada disimulados "**codazos**" a su marido, siempre con un "**aire de distraído**", aunque muy consciente de lo que Bo significa para él y su actual carrera de productor. Estos "**anticonvencionalismos**" de Bo Derek obtuvieron una mirada más que reprobatoria de John, a quien parece gustarle guardar mucho las formas. Y, aunque muy tímida y asustada por los fotógrafos y por las incisivas miradas de John Derek, se animó a afirmar "**No me gusta que me manden; a mí me gusta mandar; y sí, John tienen muy mal carácter, siempre quiere tener la razón**".

Demás está decir que John Derek no "**premió**" con ningún mimo a su indisciplinada "**alumna**".

Quizás la joven Bo no advirtió, tampoco, que a John no le gustó para nada que ella se riera "**con todas las ganas**" cuando alguien señaló que ya era abuelo. Estas risas de Bo ganaron una mirada de estupor y un silencio elocuente de parte de John. Y el, hombre precavido, mostró por fin a su mujer, pero solo por un rato por temor de que los asombrados porteños terminaran por "**raptarle**" a su linda y "**rentable**" Bo; una (**hasta ahora**) frágil mujercita guiada por un experto "**Pigmalión**".



El, atento a todo: le facilitaba lápiz y papel para los autógrafos.



Bo empieza a demostrar que tiene su genio. Y John no quiere...



El productor suele aprobar o reprobar las respuestas y actitudes de su estrellita con caricias y pellizcos en distintas zonas.

Y... LLEGARON LOS

Se Estrenó "A Chorus Line", un Exito Mundial Ahora en la Calle Corrientes,



Director y asistente con la "línea del coro", listos para debutar.



Moira Chapman, Roy Smith, Josefina Márquez, la Agüero y Martínez



Alejandro Romay, el productor, con Horacio de Dios, al llegar.

Un nuevo espectáculo se sumó a los festejos de los 400 años de la Segunda Fundación de la Ciudad de Buenos Aires: "A Chorus Line" **(cuyo significado es "la línea del coro")** que, en medio de una gran expectativa, debutó días atrás en el teatro El Nacional. Muchas fueron las figuras que en preestreno se dieron cita para apoyar el esfuerzo de los 28 jóvenes bailarines, cuya mayoría hace sus primeras armas como profesionales de la danza.

En los camarines se respiraba ese **"aire"** tan especial que todos los estrenos tienen: un ir y venir de camarín en camarín, pruebas de ropa, sonrisas, besos, abrazos, indicaciones de la asistente de coreografía, Moira Chapman, una sudafricana casada con un argentino, que viajó especialmente para trabajar en esta obra.

El director coreográfico es Roy Smith, norteamericano, quien permaneció hasta los primeros días del debut, para luego, regresar a su país.

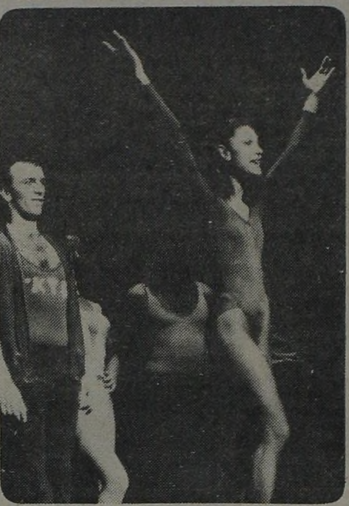
Entre los artistas presentes, cabe destacar a don Bergara Leumann, que no dejó camarín sin visitar aportando, con su gracia, su experiencia en estas lides. También vimos a Nélida Lobato, quien para sorpresa del productor de **"A Chorus Line"**, Alejandro Romay, fue al pre-estreno. Todo coadyuvó para dar un clima particular a la "prueba de fuego" que significaba el estreno.

Segundos antes de levantarse el telón fue reunido todo el elenco por el director Roy Smith, y la asistente Moira Chapman, quien traducía las últimas indicaciones que recibía el cuerpo de baile:

"Tienen que actuar como en los ensayos. No se asusten por la risas o los aplausos que provoquen las escenas. Esperen, esperen antes de continuar hablando, si no, no se escuchará lo que dicen. Están nerviosos. Sepan usar sus nervios en favor del espectáculo. No le quiten los ojos de encima al realizador. Están en manos de él. Que tengan mucha suerte".



Esta es "A chorus line" ("La línea del coro"). El elenco completo en su presentación. Un buen debut.



Un detalle de la acción. Todo sincronizado.



Susana Aguero: "hasta ayer mismo, el "Colón".

Y, finalmente, llegó el momento de la presentación: dos luces verdes, en medio de una oscuridad total, iniciaron la rítmica y colorida comedia musical.

Un cuerpo de baile con alto grado de adiestramiento y de sincronización demostró, desde el vamos, la calidad lograda durante muchos meses de trabajo. La historia del mundo de la danza, los sueños, los fracasos eran una realidad musical casi perfecta que el público premió con bravos y aplausos a medida en que las escenas se sucedían. Evidentemente, detrás de todas estas esperanzadas nuevas figuras, está la férrea disciplina impuesta por el norteamericano Roy Smith y todos los que colaboraron, en menor o mayor grado, en la puesta en escena. La homogeneidad del cuerpo de baile se manifestó, incluso, por la calidad de los roles que deben interpretar. Casi todos ellos tienen la misma intensidad y, prácticamente, no hay protagonistas centrales. Sí se destaca la labor de Susana Agüero, Edda Bustamante, Yeni Patiño, Mira Massier, Oscar Pimentel y Mario Martínez. Los jóvenes artistas no solo deben conformar un cuerpo de baile ajustado y rítmico sino, también, cantar individualmente y en coro, lográndose en ambos casos

---

Con verdadero éxito se produjo el retorno de **Luis Landriscina** a los escenarios porteños. Se presenta junto a **Los Cuatro de Córdoba** en un espectáculo denominado **"De entrecasa"**, que tuvo su origen en un disco larga duración realizado hace poco.

El famoso cuentista chaqueño tiene la intención de volver a la televisión y existen conversaciones que se concretarían en los próximos días.

Mientras tanto, prosigue su ciclo en Radio El Mundo, todas las noches de lunes a viernes, con la colaboración de los locutores **Susana Argañaraz y Luis Alberto Drago.**

Charlando con **Luis** hace algunos días, me informó que ha recibido una interesante propuesta de la televisión mexicana para grabar un ciclo de programas.

Por lo visto, prosigue el éxito de este verdadero creador que el público argentino conociera en el Festival de Cosquín de 1964, cuando apareció integrando la delegación de su provincia natal.

Y a nosotros (gente del interior) nos alegra que siga ocupando un primerísimo plano este **Luis Landriscina**, chaqueño pero también hijo de "gringos", que se crió en los pagos de Villa Angela.

Y esto vale la pena decirlo también.

Luis ha vivido las penas y las alegrías de los personajes que da a conocer. Por eso siente profundamente todo lo que hace.

Y entonces no resulta extraña su extraordinaria repercusión popular.

● CANTEMOS ARGENTINA

Seguimos consagrando nuevos valores en el interior del



país, que participarán en la fiesta final de este Certamen de Canciones y Jóvenes Intérpretes.

Estuvimos cumpliendo tres funciones en el **Teatro El Círculo** con un éxito realmente extraordinario.

Más de tres mil personas presenciaron este espectáculo que contó con la actuación de **Los Hermanos Cuestas** (una de las grandes atracciones de la actualidad), **Los del Suquía** (creadores de tantos éxitos) y **Daniel Altamirano** (personal intérprete de "Dios a la una", "Serenata del amor callado" y otros).

El jurado eligió a la solista **María Elena Sosa** y al conjunto **Santa Bárbara**, distinguiendo a **Los Irundi** con "mención especial", quedando de esta manera consagrados los ganadores de la provincia de Santa Fe.

Todos los medios de la ciudad de Rosario prestaron su apoyo a esta final de Cantemos Argentina, por ello agradecemos a **Canal 5, LT2 Radio General San Martín**, diarios **La Capital** y **La Tribuna**, **Pablo Zaro, Sergio Velasco Ferrero, Raúl Granados, Lorente, Gianserra, Mario Ernesto Olivetti, Carlos Moris, Matías Alvarez, Betina, Turdo, Hugo de Cruz, Claudio Juklo** y por supuesto a los directivos de LT2, **ingeniero Pérez, Osvaldo Morelli** y al productor de la transmisión radial, **Víctor Valentín.**

● CARLOS DI FULVIO

La periodista **Marta Bruno** le preguntó hace un tiempo al autor de "Guitarrero" cómo había nacido la idea de escribir **"Canto Monumento"** y el talentoso **Carlos Di Fulvio** respondió:

"Al leer las 'Memorias póstumas' del general Paz. A esto tuve que agregar una extensa bibliografía, a fin de documentarme debidamente y lograr una ubicación clara y precisa del personaje y su época, ya que a la par del prócer me ha interesado la faz del hombre y los acontecimientos de nuestro país, en los que le tocó intervenir".

● LOS QUILLA HUASI

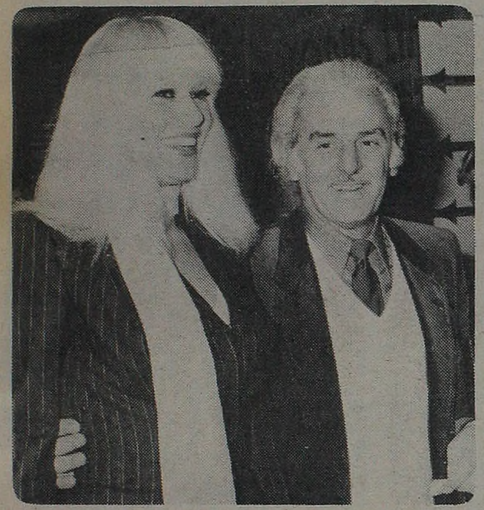
Hablaba Cuyo en sus venas. Cuatro guitarras y cuatro voces sobre esa tierra en que galopaban a sus anchas. Sus canciones saben de memoria lo que dice el río, la nostalgia de la montaña por donde vino el encuentro con Buenaventura Luna —el poeta de Huaco— que los bautizó. Esencias tradicionales dan estilo propio a estos artistas que recrean las expresiones folklóricas en armonización de voces y guitarras. El repertorio de Los Quilla Huasi los presenta tal cual son. Saben de disciplinas estéticas, admiran a Juan

CORISTAS

con la Presentación de Susana Agüero



Bergara Leumann, Eladia Blázquez y la Baltar dijeron presente.



Mimí Pons y su esposo, Alberto González. Fue un estreno con todo.

una exitosa combinación, con mucha **"fuerza"** y calidez. No hubo casi nervios, es decir, de aquellos que son evidentes y que pueden hacer peligrar un estreno. Estos jóvenes trabajaron con la mayor profesionalidad, lo que implica mucho esfuerzo y tiempo consagrados a lo que ellos aman: la danza. **"A Chorus Line"** es una comedia musical distinta, al mejor estilo de Broadway. Y no son meras palabras: Desde el 8 de enero de este año, **Alejandro Romay y Aída Olivier** se dedicaron a la búsqueda de los jóvenes, a su selección, a su puesta en escena con profesionales argentinos y extranjeros de notable talento y valía. Y ello fue evidente aun en el pre-estreno: un esfuerzo de producción y de trabajo que aporta una nota distinta en la cartelera de Buenos Aires, con excelente nivel coreográfico, de iluminación y puesta en escena.

Carlos Castagnino y como poetas cultivan la amistad de Hernández, Almafuerte, Buenaventura Luna, Juan Pedro Calou. Creen en las fuerzas del espíritu y prefieren, cuando el tiempo se los permite, volver a la naturaleza.

En sus canciones, el pasado y el presente de nuestro arte folklórico levanta su celeste arquitectura. Caminan las sendas musicales de norte a sur, de este a oeste, y están en el sueño de la zamba y los tristes sureños, descubriendo en cada voz las rutas del asombro . . . Guardan multiplicadas presencias argentinas en sus andanzas de cantores y guitarristas . . . Todo en ellos es savia, raíz, racimo. Desandan los caminos del canto desde el impar poema de la tierra, madre total. Saben del acento del arado llorando en la bordona "Yo vengo de entrañas gringas/ cosecha de dos viejos chacareros . . ./ Rastreando el duro jornal/ su sangre en mi piel la siento golpear . . ."/. Entre magia de gallos y luceros despertaron al canto estos mensajeros que encienden el paisaje de mañana. Extienden la geografía de la guitarra a un lenguaje recreado y nos dan la forma entera del horizonte y el cielo . . . Dicen, sin literatura, puros, grillos del alba. En fruto vivo, suma de canciones, añoran los Cantores de hoy a los que se fueron.

Expresan con total naturalidad el fervor iluminado de las provincias norteñas y andinas. No en vano llevan el nombre que significa "Los cantores de la Casa de la Luna".

Carlos Lastra, Roberto Palmer y **Ramón Navarro** siguen andando caminos, aunque en estos días deben lamentar la ausencia de **Oscar Valles** que debió ser intervenido quirúrgicamente a causa de una dolencia en la columna que le impide desplazarse normalmente.

Nuestros deseos para una pronta recuperación.



DANIEL ASTE finalizó anoche su labor en el "Bamboche" de la ciudad de Comodoro Rivadavia y hoy estará de regreso en la Ciudad de Buenos Aires para reintegrarse a dos o tres elencos porteños que habitualmente integra. En su nota remitida a Cholo Hernández, le cuenta la permanente vigencia del tango "Estrella" —con el que ganó la final de "Grandes valores" de 1970/71— y que ha logrado colocar en órbita otro tango suyo titulado "Sin gritar".

* * *

BRILLANTE festejo de los 400 años de la Fundación de la Ciudad de Buenos Aires tuvo por escenario el magnífico auditorio del primer piso de la calle Uruguay 1237, sede de tres importantes emisoras: LR3 Radio Belgrano, LR2 Radio Argentina y la querida LS6 Radio Del Pueblo. El señor interventor del complejo radial y sus tres asesores artísticos —entre los que imaginamos a Alfredo Almanza y Ernesto Franco— facilitaron las cosas para que varios programas que se emiten desde esa sede se efectuaran "en vivo", desde el auditorio —felizmente con mucho público—, el miércoles 11 del corriente. La fiesta se inició temprano con Juan Carlos Mesa (LR3) y continuó con Silvio Soldán (LR2); Jorge Bocacci (LR2); Osvaldo Martín (LR2) y Liliana López Foresi (LR3), quienes presentaron entre otros a Beba Bidart, Guillermo Galvé, Guillermo Fernández, Osvaldo Tarantino, Orlando Marconi, Carlos Galván con Omar Murtagh y Héctor Estela, Mario Clavel, María Graña, Roberto Rufino, Alberto Mosquera Montaña y el inefable humorista "Calígula", al que vimos el domingo anterior en "Los muchachos de mi barrio" de Palito Ortega. La iniciativa de LR3, LR2 y LS6 merece un elogioso comentario, porque ha demostrado que la radio existe y que mantiene su tremenda gravitación popular. El ideal —para este 1980— sería lograr un equilibrio entre los programas "en vivo" y los programas con discos. La cosa no es sencilla . . . pero tampoco es imposible. Y muchos artistas se beneficiarían con el nuevo sistema.

* * *

RICARDO "TANO" LAINO, titular del restaurante que lleva su nombre y ganador del "Oscar" de 1980, tiene pensado realizar en su local de la calle Republiquetas, esquina Arcos, de Núñez, lo que puede denominarse "La noche del lunes" —una vez por mes— en honor de figuras representativas del ambiente artístico y deportivo, que recibirán una hermosa medalla de oro como recuerdo. La primera cena homenaje —para 100 personas— se realizará el lunes 23 del corriente, víspera del 45º aniversario de Carlos Gardel y sus acompañantes, y estará dedicada a todo el elenco artístico y músicos del programa "Grandes valores de hoy y de siempre" y recibirán sendas medallas de oro su productor ejecutivo Alfredo Gago y el animador del importante ciclo, Silvio Soldán. Las noches del "Tano" Laino son animadas musicalmente por Carmelo Nápoli, acordeonista, humorista y cantautor; el organista Francisco Mangano y el baterista Barcala. De viernes a domingo se presenta el cantor Jorge Rolando. Para la fiesta del lunes 23, a la que concurrirán cancionistas y cantores, los maestros Armando "Pajarito" Calderaro y Armando Cupo serán invitados a colaborar en el acompañamiento musical de los artistas, alternándose con los otros compañeros d .a orquesta estable del Canal 9: Lipesker, Mattío, Lomuto, Madrigal, Nápoli, Malaguarnera, Fernández, Arce, Marzán y Del Bagño.

* * *

SEBASTIÀN PIANA y Osvaldo Sosa Cordero compusieron hace quince años un tema que se titula "Voz de pueblo" y que, obviamente, estuvo dedicado a Carlos Gardel. Resulta curioso que nunca se hubieran preocupado por hacerlo "caminar", como se dice en la jerga tanguera. Pero parece ser que ahora sí, el famoso maestro Sebastián Piana se acordó de que la obra está durmiendo y pensó que alguna cancionista o algún cantor vigente puede "despertarla". Máxime ahora que estamos a un paso del 45º aniversario. **¿Quiere oírlo? Llame al teléfono 922-3635.**

* * *

JULIO RENE PINELLO y Jorge Bilotti festejaron el pasado mes de abril los catorce años en el aire del programa "Tanguereando", que se emite por LV12 Radio Independencia de Tucumán. Con tal motivo —nos cuenta Pinello— el Jockey Club de Tucumán, mediante gestiones de la Comisión de Carreras, programó para el pasado sábado 12 de abril, siete carreras en homenaje al citado programa correspondiéndole la sexta prueba que se denominó "Premio Audición Radial Tangueereando" y que ganó el caballo Tarrudo Din, abonando a ganador $ 13.950. El zaino hijo de Din y Tacita fue dirigido por Godoy y está al cuidado de Peralta. Algo similar ocurrió en el hipódromo de Palermo años atrás, pero es la primera vez que sucede en el interior del país. La reunión turfística se inició con el premio "Orgullo tanguero" y continuó con "Buen amigo"; "Cuesta abajo", "Cambalache", "Yuyo verde"; "Audición radial tangueareando" y finalizó con el premio "Tango". Cuenta Pinello que la séptima carrera iba a llevar el nombre del tango "Estrella", pero a última hora tuvieron que cambiarlo por un compromiso adquirido anteriormente y se denominó "Premio Independencia de la República de Siria". **¡El tango corre bien!**

* * *

HORACIO "ÑATO" GOMILA, ex violinista de la guardia vieja y hermano del músico y calificado letrista Mario César Gomila, con sus gloriosos 80 años vive en el primer piso, departamento "B", de la calle 25 de Mayo 353, en Vicente López. Allí vivía cuando vino a visitarnos en CW1 Radio Colonia para obsequiarnos tres fotografías históricas en las que el "Ñato" Gomila aparece de la siguiente manera: en 1918, en el Pigall-Casino de la ciudad de Montevideo, integrando el quinteto de Eduardo Arolas. Horacio Gomila y Luis Bernstein, de pie, en segunda fila. Adelante, sentados, el pianista Roberto Goyeneche, el "Tigre del bandoneón" Eduardo Arolas y el violinista Rafael Tuegols. Las otras dos fotos —una de gaucho y otra de smoking— fueron tomadas en la ciudad de Barcelona en 1923 y aparecen en ellas, además del "Ñato" Horacio Gomila, Roberto Goyeneche, Francisco Martino, Celia Louzán, Juan Deambroggio "Bachicha", Sara Iturrat, De Angelo y un músico español cuyo apellido no recuerda. Dice que Tuegols solía preguntarle: **"¿Por qué estrás, tran tristre?".** En cambio, lo que le decía a diario Roberto Goyeneche solo puede contarse en privado. Y el "Ñato" Gomila vive feliz y se ríe como un niño de estas cosas, contagiándonos su vitalidad y su elevado espíritu. Lástima que le aumentarán el alquiler del departamento y que esa cifra supera el total que percibe como jubilado. El "Ñato" dice: **"¡Dios me ayudará!".**

ROQUE ROSITO LOMBARDI, nuestro querido amigo del barrio de Saavedra-Núñez, nativo de Chivilcoy, hombre de máquina y de micrófono, enamorado del lunfardo y eficaz humorista, colaborador de Roberto González Ribero, con su sección "Rebobinando recuerdos", que solía rematar con su clásico **"y este punto pone punto . . .",** acaba de abandonarnos para siempre. Este fue el punto final. El deceso ocurrió el miércoles 4 de junio a las 23, en la sala XI del hospital Pirovano, donde estaba internado desde hacía tiempo. Lo seguiremos viendo en el bar "La Tola", al lado de las tres emisoras de la calle Uruguay, saboreando un whisky —o varios— o compartiendo el reciente festival de tangos realizado en la ciudad de Lobos o junto a la estrella Virginia Luque, con su impecable smoking, explicando algunos términos del lenguaje lunfardo en un inolvidable programa del Canal 11. O empujando con Alberto Del Rosal aquel laureado programa dominical que se llamaba "Nosotros los del Pueblo", en el que derrochó su emoción y su ingenio.

* * *

"LA MOROCHA", algún día bar "Plus Ultra", se llamará así en homenaje al tango estrenado en ese lugar el 26 de diciembre de 1905, y ya tiene su placa de bronce en la esquina de Lavalle 401, en el cruce con Reconquista, donde en la época señalada funcionaba el bar de Ronchetti. Allí escribió el pianista uruguayo su tango "La morocha" y el cantor, guitarrista y autor argentino Angel Gregorio Villoldo Arroyo le agregó la conocida letra el 25 de diciembre de 1905. La noche siguiente y a sala llena, la cupletista Lola Candales lo estrenó y lo tuvo que repetir ocho veces. La comisión organizadora del homenaje concretado el pasado 30 de mayo a las nueve de la noche, en plena ochava y a la luz de la luna, nos envió una carta de agradecimiento, extensiva a Raúl Outeda y a los músicos Adolfo Vega y Alberto Caroprese, que después de . . . tocar "La morocha" a la manera de principios de siglo, pasaron al interior del "Plus Ultra" para amenizar con entusiasmo el lunch servido por Juana, Cristina y Laura Concepción y preparado por Feliciano Franco, Héctor Maturana, Elvio Carnota, Alfredo Villadeamigo y Jorge Dacuña. En un párrafo de la nota dicen: **"Actitudes como la suya, con Outeda, Vega y Caroprese, deberían ser imitadas por muchas personas del ambiente artístico. Nuestra lucha por el tango —en este caso "La morocha"— fue recompensada con creces debido al éxito obtenido y logrado en gran parte a la colaboración de ustedes y a la desinteresada actuación que agradecemos sinceramente".** Sólo falta agregar que aquella noche conocimos a Jorge Luis Varela, nieto de Enrique Saborido e hijo de Rosario Francisca Saborido de Varela, que apareció en la esquina de Lavalle y Reconquista como por arte de magia.

* * *

CHOLO HERNANDEZ está ultimando los detalles para realizar una noche de tangos en el club "Argentino", de la ciudad de Lanús, el próximo 8 de julio, en vísperas de un nuevo aniversario de la Independencia. El elenco de tango estará integrado por Roberto Rufino, Jorge Rolando, Gabriel "Charo" Reynal, Héctor Darío y el trío típico del bandoneonista Cacho Acuña. Las figuras nativas que aportarán lo suyo al espectáculo serán Cristina de los Angeles y Angel Linares. Las presentaciones estarán a cargo de Lidia Sánchez y la dosis de humor correrá por cuenta del primer actor Romualdo Quiroga. A nosotros nos anuncian como "invitado especial", gentileza que agradecemos.

HASTA EL DOMINGO

Escuche de lunes a viernes a las 18.35 LA HORA DEL TANGO por C.W.1


LOS MEJORES ARTISTAS EN
DISCOS
Y
CASSETTES
$ 11.490.-
ANTONIO AGUILAR
"Los Grandes Exitos"
Prisionero de tus brazos/ Ella/ Yo/ Gorrioncillo pecho amarillo/ El jinete/ Corazón y otros.
CASSETTE 504273 DISCO 90905
RAUL SHAW MORENO
RAUL "SHAW" MORENO
"Sabrás que te Quiero"
Una aventura más/ La flor de la Canela/ Perfidia/ Bésame mucho/ María Elena/ Quisiera ser y otros.
CASSETTE 504288 DISCO 90911
SERIE DM
ZAMBA QUIPILDOR
ZAMBA QUIPILDOR
"Destino de Cantor"
La Cerrillana/ Serenata Otoñal/ Balderrama/ Chacarera del Rancho/ Chaya borracha/ La arenosa y otros.
CASSETTE 504231 DISCO 90887
HERMANOS TOLEDO
HERMANOS TOLEDO
"Que Siga el Baile"
7 de Abril/ La Juguetona/ La Telesita/ Gato del Violín/ El Pala Pala/ Escondido de reza baile y otros.
CASSETTE 504316 DISCO 90818
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
Fiesta Linda los manseros santiagueños
LOS MANSEROS SANTIAGUEÑOS
"Fiesta Linda"
La Vieja/ Añoranzas/ La López Pereyra/ Del tiempo i'ñaupa/ Zamba de mis pagos y otros.
CASSETTE 504294 DISCO 90915
FELICIANO BRUNELLI
FELICIANO BRUNELLI
"Los Más Grandes Exitos"
Mate Amargo/ La Pulpera de Santa Lucía/ 9 de Julio/ Quita Penas/ Norma/ Pabellón de Las Rosas y otros.
CASSETTE 504293 DISCO 90914
Serie: DIFUSION MUSICAL
SUEÑOS DORADOS FAUSTO PAPETTI
FAUSTO PAPETTI
"Sueños Dorados"
Simpatía/ Sueños dorados/ El Cóndor pasa/ En el verano/ Río Amarillo/ Bailando con el Sr. Bloe y otros.
CASSETTE 503174 DISCO 90835
SERIE D.M.
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
JOSE BASSO con FLOREAL RUIZ
"Que nos va a Hablar de Tangos"
El motivo/ Marioneta/ Cuando el amor muere/ Que me van a hablar de amor/ Yo También y otros.
CASSETTE 504209 DISCO 90877
ANIBAL TROILO y su Orquesta
TROILO EN ESTEREO
ANIBAL TROILO
"Troilo en Estéreo" - Instrumental
La cumparsita/ El monito/ Chiqué/ Ojos Negros/ El Irresistible/ A fuego Lento y otros.
CASSETTE 504270 DISCO 90904
HECTOR MAURE
HECTOR MAURE
"Recordando a Héctor Mauré"
Tarde gris/ Paciencia/ Caña/ Puente Alsina/ Volvió Una Noche/ Caminito y otros.
CASSETTE 504266 DISCO 90903
CARLOS DI SARLI
CARLOS DI SARLI
"Di Sarli en Estéreo" - Instrumental
Organito de la tarde/ El Choclo/ El Caburé/ Royal Pigall/ La Morocha/ Don Juan y otros.
CASSETTE 504265 DISCO 90902
EDMUNDO RIVERO
estampa tanguera
EDMUNDO RIVERO
"Estampa Tanguera"
A mi padre/ Fogón de huella/ Oración rante/ Fugitiva/ Quien sino tú/ Aquel cantor de mi pueblo y otros.
CASSETTE 503997 DISCO 70083
TRIO RUBI
TRIO RUBI
"Donde Vas Tan Linda"
Mi cafetal/ Pasito/ Tierra caliente/ El Cascabel/ Juana Blandón/ Los Novios y otros.
CASSETTE 504245 DISCO 90895
MH ES ARGENTINA!
QUINTETO IMPERIAL
QUINTETO IMPERIAL
"Corazón Apresurado"
Río de mis sueños/ Quiero que me quieras/ En mi cabaña de piedra/ Velaré tus sueños y otros.
CASSETTE 504279 DISCO 90907
SERIE D.M DIFUSION MUSICAL
DISCOS Y CASSETTES
SI NO LO ENCUENTRA
EN SU DISQUERIA,
ENVIENOS YA
MISMO ESTE CUPON!
LOS CANTORES DEL ALBA
LOS CANTORES DEL ALBA
"Evocan Sus Grandes Exitos"
La Felipe Varela/ El alazán/ Trago de sombra/ De Simoca/ El jangadero/ Llorando estoy y otros.
CASSETTE 504048 DISCO 70480
JULIO JARAMILLO
LOS GRANDES EXITOS DE Julio Jaramillo
JULIO JARAMILLO
"Los Grandes Exitos"
Nuestro Juramento/ Por la vuelta/ Rondando tu esquina/ Deuda/ Odiame/ Me duele el corazón y otros.
CASSETTE 504281 DISCO 90909
AGUSTIN MAGALDI
AGUSTIN MAGALDI
"Del Cielo Cayó Una Estrella"
La cumparsita/ Te odio/ Arreando/ Cruz mandinga/ Soñé con mi madre/ Muchachos, me voy y otros.
CASSETTE 504258 DISCO 90900
Señores SICAMERICANA S.A.C.I.F.I. - J. E. URIBURU 40/42 - BUENOS AIRES
Adjunto giro postal por la suma de $ más $ 5.000.-
por gastos de envío. Para adquirir cassettes que deben enviarse a:
APELLIDO Y NOMBRE ....
DIRECCION ....
LOCALIDAD .... PCIA. ....
Indique con una x los cassettes que prefiere recibir
504.270 504.266 504.293
504.279 504.245 503.997
504.048 504.258 504.281
504.273 504.288 504.231
504.312 504.316 504.294
504.265 503.174 504.209
Conjuntamente le enviaremos un catálogo completo de nuestra SERIE DM Difusión Musical


Graciela y Analía se divierten en un parque. La vedette es mamá.


Lista para salir a escena. La mirada sugestiva "anuncia" lo que viene.


Atenta a todos los cuidados que merece un hijo. Plumas, aparte.

DOS CARAS DE UNA VEDETTE

Desde el Escenario, Impacta con su Figura, Pero Cuando Abandona las Plumas, es Madre Ejemplar: Graciela Butaro

Hace nueve años dio sus primeros pasos (artísticamente hablando), en "El Nacional". Luego pasó al "Cómico", donde tras actuar durante varios meses, inició una recorrida por casi todo el país, con un gran elenco. **"De esa manera pude conocer gran parte de la Argentina. Seguramente, otra profesión no me lo hubiese permitido. Me sirvió de mucho. Logré conocer más a la gente, entender —en muchos casos— sus personalidades, sus costumbres"**, dice Graciela Butaro, a la que entrevistamos durante una pausa de su actuación en el teatro Astros y cuya charla —sumamente cordial— prolongamos en una plaza cercana a su domicilio en el barrio de Caballito.

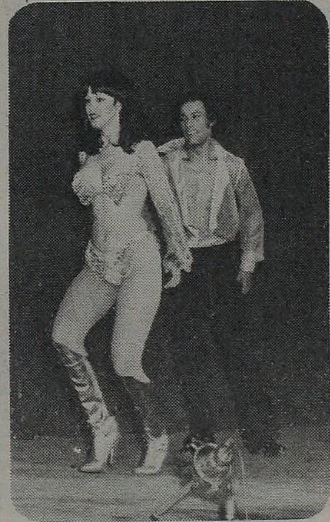
Posteriormente a la comentada gira, recaló en el "Astros", donde ya hace algo más de 3 años y medio que integra su cartelera. Ascendió varias posiciones, por así decirlo y, hoy en día, tiene un lugar destacado en **"¡La Revista!"** tal el título de la pieza que, desde el debut logró un éxito total. En la misma, que es encabezada por Ethel Rojo, Jorge Porcel, Adriana Aguirre, Juan Carlos Calabró y Osvaldo Pacheco, Graciela Butaro encara algunos cuadros inicialmente adjudicados a Gogó Rojo, que poco antes del estreno debió desertar del espectáculo. **"Es un paso más adelante. Lamento que me lo hayan dado por estas circunstancias, pero de todas maneras creo que es una prueba, una gran prueba para alguien que pretende ser algún día una vedette. Pienso que es el destino que en algunos momentos de la vida nos juega una carta. En este caso creo que lo mío es así. Por otra parte, siempre trato de aprender de verdaderos profesionales, tal el caso de la señora Ethel Rojo que, no solo me ayudó ahora, cuando tuve que salir a realizar un papel mucho más importante, sino también en una revista que hacíamos en el verano. Se puede decir que ella me apuntaló.**

—¿En qué creés que se basa el éxito de esta revista?

—Pese a que no tengo muchos años de experiencia en lo que a la revista se refiere, considero que es la mejor que he visto. Es "La revista", pero con comillas. Además de ser distinta, no se ha escatimado esfuerzo para lograr lo mejor. Desde el vestuario, la coreografía, los libretos, la dirección, en fin . . . nada se dejó de lado. Por otra parte yo no voy a descubrir a Porcel, Calabró, Pacheco, Ethel Rojo, Adriana Aguirre. Y el público no se equivoca. El público tiene que pagar y va donde le ofrecen un buen espectáculo, donde no solamente pueda ver mujeres bonitas, sino también donde pueda reírse y olvidarse del trajín diario.

—Además de la presentación, ¿en qué otros cuadros o sketchs te presentás?


En los ojos, mucha expresividad. Pero hay más.


Sus condiciones la llevan a ganar posiciones.


La imagen no necesita palabras que expliquen nada: Graciela y su hija. Ella y el trabajo resumen su vida.

—Hago un cuadro que se llama "Woman" (mujer en inglés), que tuvo una gran aceptación del público. Después intervengo en un sketch con Pacheco, "El sordito", otro con Tristán y aparezco en el que actúan Ethel y Porcel, que es casi sobre el final del espectáculo. Por supuesto que en los cuadros es cuando la vedette se luce más. En los sketchs, la verdadera vedette es el cómico y se le da el pie para el "remate". En este caso una es un poco "la segunda".

—Hablando de segunda ¿no te molesta estar un poco en esa posición?

—Creo que a toda mujer que están en esto le gustaría ser la primera. Pero todo es muy difícil. No es cuestión de llegar en muy poco tiempo. Hay que tener una base. Para eso es necesario tener talento y, más que eso, experiencia. El hecho de estar tantos años como media vedette (así podría llamarse) te va enriqueciendo, uno va aprendiendo. Y una forma de aprender es la de observar, estudiar canto, baile, danza. No solo se requiere una cara o un cuerpo bonito. Hay que saber pararse en un escenario. Tener "ángel", como le dicen.

El "Graciela, prevenida" que se escucha por el parlante nos obliga a interrumpir la charla que, días después en horas de la tarde, continuamos en su domicilio de Caballito. Allí el clima es propicio para descubrir la "otra cara" de la vedette. Es que muchos pueden imaginar que viven permanentemente rodeadas de brillantes, perlas o plumas, y no es así. Muchas cocinan, lavan platos, atienden a sus maridos o, como en el caso de Graciela Butaro, se levanta a las 9 de la mañana (**tras haberse acostado de madrugada**) para llevar a su hija Analía Graciela que tiene 3 años, hasta el jardín de infantes. **"Es un sacrificio que no lo siento.**

¿Qué mayor satisfacción puede tener una madre? Creo que ninguno. Una puede estar cansada, pero sabe que hay un niño que necesita aprender, educarse, entretenerse. Lo único que lamento es las horas que falto a la noche. Eso sí me preocupa, pero con mi marido (gerente de una empresa dedicada a la fabricación de motos japonesas), nos entendemos muy bien y tratamos siempre de que a Analía no le falte cariño y el calor de sus padres". Como dijimos, Graciela se levanta a las 9 de la mañana, luego de llevar a la niña al jardín, sale a efectuar las compras. Le gusta **"ponerse linda"**, elegir **"pilchas"**, como ella misma dice pero, por sobre todo, no descuidar su hogar. Y también tiene otras ambiciones. **"Aspiro a llegar a ser primera vedette. Tengo mucho tiempo por delante. Recién cumplí 27 años. Es por eso que trato de aprender de todos. Y algún día llegaré. Esa es mi gran ilusión.**

EL ENCUENTRO DE LA REINA SOFIA CON UN "REY" DE LA CANCION

Hacía Mucho Tiempo que Julio Iglesias Faltaba de España. Y su Vuelta fue Apoteósica, no Solo por los Multitudinarios Recitales que Ofreció Sino Porque la Reina lo Recibió en una Audiencia a la que También Asistieron sus Tres Hijitos



La reina saludó cariñosamente a los hi...



Los niños se comportaron en la audiencia "a su manera", sin protocolo.

MADRID, (Especial para "ASI").—**Por primera vez me siento profeta en mi tierra. Una sensación maravillosa, que no creí llegaría a disfrutar en vida. Lo más importante para mí es que me quieran en mi país. Hubo momentos en los que no me quisieron. Ahora noto que la gente me mira y me sonríe cuando me ve por la calle, que se acerca a mí, que me habla con auténtico afecto. Eso y el encuentro con los reyes son las cosas más importantes de este viaje. Cuando me dicen 'malo' en un país, me duele; cuando me lo dicen en el mío, el dolor es de muerte."**

Los tres días y medio que ha pasado Julio Iglesias en Madrid han constituido una auténtica maratón para el popular cantante **(cuatro meses sin pisar España y dos años y pico sin actuar)**, ya que la actividad desarrollada por Julio no le permitió un respiro entre cenas, agasajos, entrevistas, etcétera, hasta llegar al recital benéfico que ofreció en el Palacio de los Deportes con la presidencia de la reina doña Sofía. Tras la llegada a Barajas, donde acudió a recibirlo su padre, lo primero que hizo Julio fue preguntar por sus hijos y por qué no estaban: Era el horario en que debían cumplir con la escuela. Pero llegó el momento en que se produjo ese ansiado encuentro. Sin embargo, no fue solo ése el motivo de dicha para el cantante. Es que la reina Sofía asistió, por primera vez, a un concierto popular y fue, precisamente, al que dio Iglesias a beneficio de los discapacitados.

La reina llegó al Palacio de los Deportes acompañada de la infanta Margarita, el



Julio, dos de sus hijos y su padre.



Julito, "rendido". Fue mucho trajín.



El cantante al fin de su presentación.



¿Se estarían buscando con la mirada? El fue a la corrida de toros con sus tres chico...

¿POR QUE NO SE "CRUZO" IGL...

MADRID, (Especial para "ASI").— A pocas horas de su llegada a España, Julio asistió a la corrida de toros de Las Ventas (Curro Romero, Pepe Luis Vázquez y Moura), a la que también asistieron los marqueses de Griñón, aunque Julio e Isabel no se vieron. A la salida también estuvieron a punto de encontrarse, ya que ambos saludaron por separado **(con diferencia de un par de minutos)** al diestro Francisco Rivera, "**Paquirri**", aunque la casualidad **(¿Quizá intencionada?)** no lo quiso así. Al llegar al automóvil que lo esperaba, Julio recibió una gran sorpresa al encontrarse allí con sus hijos, a los que habían recogido a la salida del colegio el abuelo paterno y Alfredo Fraile, representante del cantante. El resto de la tarde no quiso separarse de sus hijos, y éstos se quedaron —incluso— a dormir en la "**suite**" que éste ocupaba en un céntrico hotel, mientras el famoso papá acudía a "**la cena del éxito**" organizada en su honor.

Al día siguiente, Julio desayunó con sus hijos y, mientras éstos marchaban al colegio a cumplir con sus deberes, el artista dedicó la mayor parte del día a ensayar para el recital y recibir a los medios que habían solicitado entrevistarse con él. Y ésta fue parte de la charla:

—¿Qué impresión le ha causado regresar a Madrid y tener que alojarse en un hotel?

—No me ha hecho ningún efecto especial, porque estoy muy acostumbrado a vivir en hoteles a causa de mis múltiples viajes. En todo caso, me ha provocado una impresión maravillosa despertarme y ver que están mis hijos y que podemos compartir el desayuno juntos.

—¿Por qué fue a ver la corrida de toros ayer?

—Simplemente porque tenía mucho interés en presenciar esa corrida.

—¿Sabía que Isabel y el marqués de Griñón iban a asistir también?

—No, no lo sabía. Y ni me enteré de que estuvieran allí... Lo supe después, cuando los niños me dijeron en el coche que "mamá también ha estado en los toros".

—¿Habló ya con Isabel?



Isabel saludó al torero, Julio también. No se cruzaron...



...s de Julio.

La audiencia, a la que se sumó luego el rey Juan Carlos, estuvo signada por el buen humor.



Su majestad y la comitiva durante el recital.

octor Zurita y el ministro de Cultura. La ecibieron Julio Iglesias y Luis del Olmo, ue presentaría el recital. Chaveli, hija nayor del cantante, ofreció un ramo a la eina. Horas antes, la niña expresaba su moción ante la invitación personal que la eina envió a los tres hijos de Julio. En la pertura del show, Luis del Olmo dijo: **Julio esta noche recibirá el mejor sueldo e su vida: vamos a pagarle con la moneda el sentimiento y el dinero del corazón".** 'ras una introducción musical apareció él. ulio Iglesias aún no se había repuesto de su ienvenida a la reina y era conmocionado or un local que vibraba como nunca. Más arde confesaría en su camarín:

—Ha sido hermoso ver reunidos a doña ofía y al pueblo. Me costó reponerme, mpezar a cantar.

En el escenario estuvo ciento diecisiete minutos. Fue un concierto sin interrupciones, y ofreció —según el comentario general— el espectáculo más completo de los últimos tiempos. La orquesta, de 50 profesores, dirigida por Rafa Ferro, era el elemento básico, complementado por luz y sonido. Una bandera española subrayaba el patriotismo del cantante. Que la enseña fuese colocada allí fue la única solicitud expresa de Iglesias. En dos ocasiones de su actuación, se dirigió a la reina Sofía. Uno de los momentos fue al referirse a lo que significa triunfar en vida. Entre los populares asistentes a la función vimos a Lola Flores, Juan Pardo, María Kosty, Pepe Rubio, Iván y Georgie Dann. Ninguno entró a felicitarlo. Significativo. Quien intentó llegar hasta el vestuario habilitado como camarín, fue la soberana, pero no pudo. Se lo impidió la enorme masa de "**fans**" que en setenta metros abàrrotaba cualquier acceso. Gente que durante una hora y media aguardó pacientemente la salida de su ídolo.

Pero no terminó ahí la "**aventura**" de Julio Iglesias. A las once de la mañana siguiente era recibido por la reina, doña Sofía, en La Zarzuela. En la audiencia también figuraban doña Kety Corsini, responsable del festival madrileño; Alfredo Fraile, su manager; Chaveli, Enrique y Julio, hijos del cantante; Tomás Muñoz, director general de la compañía grabadora que lo tiene contratado y Luis del Olmo como organizador del festival. La reina vestía un "chemise" estampado y empezó dándole las gracias. Dijo que el espectáculo le había encantado:

—Tan feliz estaba, que cuando acabó pensé que se trataba del intermedio. ¿Por qué encendía el público esas lucecitas que parecían fósforos?

Alfredo Fraile informó a la reina que se trataba de una costumbre chilena: **"Surgió en el Festival de Viña del Mar y ha ido extendiéndose a los conciertos 'pop'. Pero allá lo hacen con periódicos enrollados, a modo de antorchas"**. La reina, que en todo momento trató de usted a Julio, comentó que en su viaje a Hispanoamérica había sido "**perseguida**" por la imagen del cantante: **"En Quito y Puerto Rico está en todos los escaparates"**. Luego se interesó por los hijos de Iglesias, preguntando a qué colegio iban, qué curso seguían. En ese momento apareció el rey. Sabiendo que doña Sofía concedía audiencia a Julio Iglesias, se acercó desde su despacho. En todo momento los monarcas demostraron su humanidad y simpatía. Don Juan Carlos, incluso, hizo una solicitud al cantante: **"Tienes que mandarme cintas tuyas. Tengo las del 'Olympia', pero están muy oídas"**. Durante la audiencia se le preguntó al rey si prefería cassettes o discos. Don Juan Carlos respondió que ambas cosas: **"Mi hermana Margarita suele grabarme cintas con las canciones que me gustan más"**. Doña Sofía también se interesó por conocer el estado físico de Julio: **"Debe de resultar muy cansador andar de avión en avión y llegar con el tiempo justo para actuar"**.

—Lo cansador, lo difícil —respondió Iglesias— **es lo que hacéis vosotros.** El intérprete fue despedido por don Juan Carlos con un fuerte abrazo y una invitación para volver a La Zarzuela con sus hijos. Durante la audiencia hubo algo realmente anecdótico. Enrique, el pequeño de Julio, se sentó en el suelo. Por más que su padre le explicaba ante quiénes estaba, el chico no se movía. Don Juan Carlos, riendo, se agachó y lo tomó en brazos: **"No le riñas. Qué sabe él ante quién está..."**.

Así culminó la audiencia, pero no las "peripecias" de Julio, que ese mismo día debía repetir el recital en Barcelona.

—La noche anterior —contó Julio— **los niños han dormido en mi cama y no dejaron de darme 'benditas' patadas. Tras desayunar, a las diez y media salía para La Zarzuela.**

Luego de la entrevista con los reyes, se sucedieron algunas notas periodísticas que, por lo que se verá, no fueron nada "descansadas". En una, grabada para la RAI, tuvo que vestirse de jugador de fútbol y actuar para las cámaras durante treinta minutos bajo un sol abrasador. Se trataba de recordar su época de arquero... Finalmente pudo llegar a Barajas y tomar el avión que lo acercaría a Barcelona. Allí comió un sandwich y luego de otra serie de reportajes, intentó dormir una hora. Por fin cerró la noche acudiendo a una entrega de premios realizada en un local nocturno. La reunión terminó a la madrugada. Ya quedaban pocas horas. Julio Iglesias volvería a partir. Pero su regreso a España, aunque fue solo por cuatro días, ya no podía proporcionarle más emociones. Y, entre todas, la audiencia de la reina Sofía y su asistencia al recital, sin duda, será la que más nítidamente quedará por siempre en su memoria.



...s. Isabel fue con su marido, el marqués de Griñón.



Concluye el recital. La reina con Chaveli va hacia el camarín.

...LESIAS CON SU EX?

—Sí, he hablado con ella por teléfono, pero no nos hemos visto.

—¿La felicitó por su matrimonio?

—Ya lo había hecho antes...

—Dicc que aquí se lo ha atacado mucho. ¿No habrá abusado usted también un poco de sus "desgracias"?

—Todos utilizamos a todos, y yo reconozco que me encanta una "portada", pero realmente he sido desdichado en determinados aspectos. Eso es una realidad. No es que haya sido más desdichado que los demás, pero sí he sido, públicamente, desgraciado. ¿Me explico? Ahora bien, eso no me ha creado ningún trauma, ya que el mismo lo pude haber padecido entre los veinte y veintiún años, cuando estuve en cama paraparésico y de verdad me iba a morir, pero lo pude superar muy bien.

—¿Y su "desgracia" quizá no habrá sido una consecuencia del presumible descuido de su vida privada?

—No sé... Por el momento, eso me compensa. Para mí es una honra enorme, hoy, que mi arte esté por encima de mi vida privada. No sé lo que ocurrirá el día de mañana... He luchado siempre por lo que estoy consiguiendo, aunque para ello haya tenido que sacrificar mi vida privada. ¡Mala suerte!

—Cuando llegó a Madrid, en el aeropuerto, parecía un poco triste, aunque sonriera continuamente. ¿Algún motivo para esta tristeza?

—Ninguno. Estoy muy contento de este viaje. No estaba triste ni enfadado; solo cansado. Llegué agotado después de un viaje transoceánico. Había estado cuatro días actuando en Caracas, y la noche anterior solo había dormido tres horas.

—¿Cómo le afecta, humanamente, estar aquí, en Madrid, cerca de Isabel, la única mujer que usted dice haber querido de verdad?

—Rectifico: yo he dicho muy pocas veces "te quiero" de verdad a una mujer. Una vez a Isabel y a mi hija Chabely. ¿Que cómo me afecta? A mí me afecta todo lo que pasa en la vida, y en mi vida, más concretamente. Pero no de una manera racional. Yo sigo luchando y sigo vivo. Vivo es la palabra más importante de mi vida.

LOS 40 PREFERIDOS de CW1 Radio Colonia

LA PRIMERA A LA IZQUIERDA DEL DIAL

		Permanencia	Hace 2 semanas	Hace 1 semana
1º	ANGELA CARRASCO - Tú también me haces falta	1	-	3
2	VALERIA LYNCH - Somos locos del amor	2	1	3
3	LIPPS, INC - Funktown	-	-	-
4	CAMILO SESTO - Enamórate de mí	-	28	2
5	PINK FLOYD - Otro ladrillo en la pared	3	4	3
6	LOS MIRLOS - La danza de los mirlos	6	12	3
7	NIGHT - Noches cálidas de verano	4	2	3
8	TORMENTA - Tema de la película "Desde el abismo"	5	3	3
9	ROBERT PALMER - Qué malo es amarte	9	32	3
10	THE THREE DEGREES - Saca el revólver	8	5	3
11	RITZ - Locomoción	7	-	2
12	JOSE JOSE - Si me dejas ahora	11	15	3
13	RAPHAEL - Como yo te amo	26	-	2
14	DISCHINGHIS KHAN - Moscú	-	8	2
15	BARRY MANILOW - Cuando te quise	18	37	3
16	MAÑOLO GALVAN ¿Quién se toma una copa conmigo?	13	24	3
17	MICHAEL JACKSON - No pares hasta conseguirlo	10	10	3
18	THE RING - Amor Salvaje	20	7	3
19	MARI TRINI - Ayúdala	34	36	3
20	JUAN GABRIEL - He venido a pedirte perdón	14	29	3
21	CAPTAIN Y TENILLE - Amame una vez más	24	6	3
22	SHANE GOULD - Spiderman	12	11	13
23	JOSE AUGUSTO - La carta	15	16	3
24	JOHN STEWART - Oro	16	20	3
25	JULIO IGLESIAS - Un sentimental	19	13	3
26	DYANGO - Yo que no vivo sin tí	28	21	3
27	LUCRECIA - Papucho mío	-	-	1
28	ANDY GIBB - Deseo	36	-	2
29	KC AND SUNSHINE BAND - No vayas por favor	35	-	2
30	QUEEN - Cosita loca llamada amor	-	-	1
31	MARIO MILITO - Necesito soñarte	30	-	2
32	CACHO CASTAÑA - ¿Adónde vas Martín?	38	-	2
33	GIBSON BROTHERS - Kuba	-	31	2
34	ANGELA BOFILL - Angel de la noche	32	-	2
35	IAN DURAND - Take me	23	35	3
36	JUAN ANTONIO - A cualquiera le puede pasar	29	-	2
37	MELISSA MANCHESTER - Fuego en la mañana	39	-	2
38	RUBEN AMADO - León herido	-	18	2
39	GIAN FRANCO PAGLIARO - Lo sabrá el silencio	-	-	1
40	LOS WAWANCO - Lloran, lloran las mujeres	-	-	1

Estos discos son los preferidos de CW1 Radio Colonia, por elección de sus disc-jockeys y especialistas.

Escúchelos diariamente de 10 a 12 hs. con la conducción de Mabel Quintana y de 16 a 18,30 hs. con Leo Rivas.

LOS 40 PREFERIDOS 

RECONOCIMIENTO A UNA TRAYECTORIA

Una Pensión Para Luisa Vehil, Quien es Síntesis de lo Mejor de Nuestro Arte

A pesar de la soledad, Luisa sigue feliz por su camino de creación.



La actriz memora sus comienzos, a los 6 años.



En su casa, rodeada de libros, buenos recuerdos e infinidad de premios merecidos.

El Ministerio de Bienestar Social le acaba de otorgar a la señora Luisa Vehil, una pensión graciable vitalicia, en reconocimiento a su constante labor como actriz y por su aporte a las artes y a la cultura nacional. Para compartir la satisfacción que la señora Vehil vive con la noticia, y para, de algún modo trasladarla a los miles de seres anónimos que **"vivieron"** diferentes personajes desde una butaca a través de sus tantos años de actriz, es que **"ASI"** la entrevistó en el departamento donde habita, solitaria, pero colmada de libros y objetos queridos.

Rodeada de sus melancólicos recuerdos, acompañada de sus fieles perros Bel, Aníbal, y la gatita Blondie, se traslada en su silla de ruedas con ese gesto distinguido que se le conoció en la escena y fuera de ella. El teatro la vio nacer, ya que su madre, en un acto de "Don Juan Tenorio", mientras representaba a **"Brígida"** en un teatro del Uruguay **(donde se encontraba en gira con su compañía)** dio a luz una blanca y rubia niña que a los seis años, debutó en teatro con "El burlador de Sevilla".

—Como la gira debía continuar, me trasladé con mis padres a Tucumán, donde me bautizaron en la Catedral de esa ciudad. Hasta el día de mi debut, muchas veces subía a escena, porque reemplazaba en algunas obras, a las muñecas de trapo utilizadas antes de mi nacimiento.

Luisa Vehil, descendiente de familia de actores, escultores y pintores, desde su más tierna infancia transformó cada cosa suya en teatro, como ella misma lo expresa.

Su fructífera trayectoria en el teatro, el cine y la televisión, la llevaron a interpretar obras de calidad artística nacionales y extranjeras. Tuvo compañeros de escena como Francisco Petrone, Cunill Cabanellas, Iris Marga, Guillermo Battaglia, Olinda Bozán, Pepe Arias, Lola Membrives, Enrique Discépolo y tantas grandes figuras de nuestra escena nacional. La dirigieron Cabanellas, Marcelo Lavalle, Armando Discépolo y Rodolfo González Pacheco, entre otros.

No pudo decir, ni siquiera por aproximación, la cantidad de obras de teatro que representó, porque existieron temporadas en las que estrenaban dos espectáculos por semana. Esto les daba la posibilidad, asegura, de poder adentrarse más y más en el mundo del teatro, ya que no debía permanecer largos meses representando un mismo personaje. Entre la larga lista de autores de todas las latitudes que interpretó se encuentran García Lorca, Alejandro Casona, Pirandello, Rostand, Gorki, Vaccarezza, García Velloso, Unamuno, Anouilh, y muchos más.

Sus trabajos recibieron, además de la felicidad que otorgan los aplausos, varios premios en reconocimiento a su labor. Entre ellos se encuentran **"El premio del Fondo Nacional de las Artes"**, en 1972, por su trayectoria como actriz, y directora de la Comedia Nacional. Un **"Martín Fierro"**, que recibió en 1960. Fue galardonada con el premio **"San Gabriel"**, recibió también el primer premio de cronistas cinematográficos en 1946; y otro a la mejor intérprete de las temporadas 1956/57, una medalla del Centro Asturiano, y gran cantidad de diplomas y medallas.

Pero esta larga lista de autores, directores, actores y premios que posee, son frías enumeraciones al lado de una personalidad enriquecida, no solo a través de personajes que hizo suyos, sino porque pudo y supo absorber las vivencias transmitidas por gente como Margarita Xirgu, quien fue compañera de labor de sus padres.

A los 20 años pudo, con el trabajo en el cine y en el teatro, realizar uno de los sueños de su vida: construir una casa de dos pisos, con todas sus comodidades, para sus padres, hermanos y abuelos. Años después se casó con Arturo Bullrich, y enviudó hace once años. El destino le quitó a casi todos los familiares, al punto de dejarle solamente a sus sobrinos Miguel Angel Solá, y Mónica Vehil, hijos de su hermana Paquita. El departamento de su propiedad **(lo único que posee)** y su propia vida, es afrontada económicamente con una jubilación de trescientos mil pesos. Su preocupación es no atrasarse en las expensas. Pero algunos trabajos en teatro y en cine que aún realiza, la ayudan a afrontar su situación.

Por eso, este premio al esfuerzo y dedicación actoral, y por haber sido, por tres años, directora de la Comedia Nacional por el período '63 al '66, en el cual llevó por primera vez la compañía nacional a Europa, con Milagros de la Vega, entre otras figuras y la labor ponderable en nuestra capital e interior tienen la coronación merecida.

—Este beneficio me lo otorga la Presidencia de la Nación y el Ministerio de Bienestar Social. No se quién o quiénes realizaron gestiones para que yo obtenga esto. Se que me darán una suma que triplica mi actual jubilación, y esto significa para mí una tranquilidad y alegría muy grande, ya que tuve muchos problemas de salud, que resultaron costosos y una operación de columna, que efectuó el doctor Petracci, a quien estoy muy agradecida. Me siento muy feliz por esto y agradezco a las entidades correspondientes, y a los que pensaron en mí.

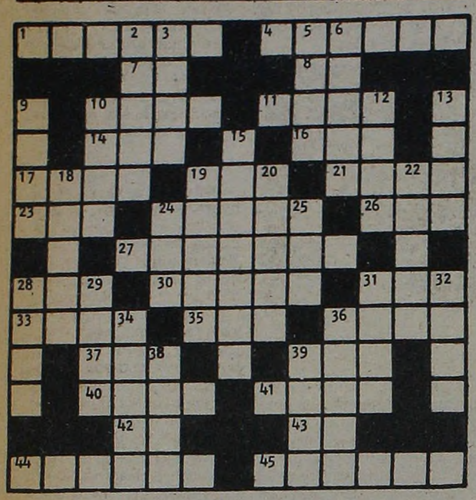
—¿Se siente muy sola?

—Sí. La vida me ha quitado a casi toda mi familia. Pero no he perdido el humor. Continúo creando personajes y estudiando profundamente cada uno de los que debo representar. Cuando asumí esta carrera tenía seis años. Mi padre, enfermo, me escribió una carta donde me decía: "Continúa mi trayectoria. No te dejo ninguna fortuna, pero sí te dejo un largo y hermoso camino para recorrer". Y aún lo estoy recorriendo. Puedo sobrellevar esta gran ausencia



Solo desea continuar en el camino que señalaron sus mayores, a pesar de las dificultades. Pero también hay satisfacciones...

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTAL

1) Caverna, cueva. 4) Arte de la navegación. 7) Afirmación. 8) Nombre de letra. 10) Que niega la existencia de Dios. 11) Movimiento del rostro que denota alegría. 14) Piel del rostro humano. 16) Aumentativo. 17) Fetidez, tufo. 19) Comandante tártaro. 21) Aceptar la herencia. 23) Lista, catálogo. 24) Deporte en que se usa una raqueta y una pelota. 26) Río de Siberia. 27) Unidad monetaria de Venezuela. 28) Provecho. 30) Instrumento músico pastoril. 31) Ave, ánsar. 33) Flor del rosal. 35) Semejante, parecido. 36) Criba grande para aventar el trigo. 37) Altar. 39) Cerveza inglesa. 40) Camino, itinerario. 41) Hendedura hecha en la ropa. 42) Símbolo del bario. 43) Preposición latina. 44) Barbero. 45) Veloz, acelerado.

VERTICAL

2) Género de compuestas a que pertenece la reina Margarita. 3) Número. 5) Prevención, apresto. 6) Sustracción. 9) Ave de rapiña. 10) Atole. 12) Poeta de la Grecia antigua. 13) Ciudad de Italia. 15) Antropófago. 18) Lucro, ganancia. 19) Ciudad de Paquistán. 20) Horizontalidad. 22) Cabra montés. 24) Hijo de Odín (Mit.). 25) Condimento. 28) Embarcación malaya. 29) Atreverse a una cosa. 31) Ciudad de la URSS (Rusia). 32) Luz del día antes de salir el Sol. 34) Isla holandesa de Sotavento (Antillas). 36) Que tiene alas. 38) Unir. 39) Maltratar, deslucir.

(La solución mañana)

A	P	E	L	A	R		C	O	L	M	A	R
			I	N				V	A			
A		E	N	O	C		B	A	C	O		E
S		S	A	N		H		L	O	T		L
A	Z	O	R		C	O	L		N	O	C	A
M	A	S		P	A	R	O	S		N	O	N
	G		G	A	L	A	N	I	A		G	
P	A	N		R	A	D	A	R		T	O	S
O	L	E	R		R	A	S		V	I	N	O
P		M	I	L		R		L	A	R		E
A		A	S	I	S		C	A	S	O		Z
			C	A				R	A			
S	O	N	O	R	O		G	A	R	A	T	A

(Solución del número anterior)

TV PROGRAMA TV



9	(11)	LA SANTA MISA
	(13)	EL EVANGELIO Y LA ACTUALIDAD
10.15	(13)	LOS DOMINGOS DE BUEN HUMOR
10.30	(7)	EN EL DIA DEL SEÑOR
	(9)	DIOS CON FAMILIA
11	(7)	ADELANTE JUVENTUD
	(9)	APRENDIJUEGOS
	(11)	MACH ONCE
12	(7)	EN EL MUNDO DEL DEPORTE
	(9)	DON QUIJOTE
	(13)	VIENDO A BIONDI Y EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS
12.30	(9)	HECHIZADA
	(13)	EL CLUB DE MICKEY
13	(9)	EL CHAPULIN COLORADO
	(13)	MANCINELLI Y FAMILIA
13.30	(9)	DOMINGOS PARA LA JUVENTUD
14	(7)	A TODO COLOR
14.30	(13)	FERIA COLOR ALEGRIA
15	(11)	DOMINGOS DE SUPERACCION "LA GRAN TIERRA" "EL BRIBON DEL MAR" "EL AMERICANO"
17	(2)	MUNDO ACUATICO
17.30	(2)	EL CHAPULIN COLORADO
18	(2)	ACADEMIA DEL ESPACIO
18.30	(2)	TELEMATCH
	(13)	TRECE MATCH
19	(11)	TANGO Y GOLES
19.30	(2)	LA DISCOTECA DEL AMOR
20	(9)	EL CHAVO
20.30	(2)	LA FUERZA INVISIBLE
	(9)	TEATRO DE HUMOR "PAPA BUSCA SUPLENTE"
	(13)	LA NOCHE DE ANDRES
21	(2)	HONDO
	(7)	ESTE LOCO, LOCO HOTEL
	(11)	300 MILLONES
21.30	(13)	TATO Vs. TATO
22	(2)	DOS CONTRA EL MUNDO
	(7)	KOJAK
	(9)	POLICIA SUPER ESTRELLA
	(11)	CINE UNIVERSAL "LOS CABALLEROS LAS PREFIEREN RUBIAS" "LO QUE NO CURA, MATA"
22.30	(13)	LAS VEGAS
23	(2)	REX HUMBARD Y SU FAMILIA PARA USTED
	(7)	ATC DEPORTES
	(9)	NUEVEMUNDO DEPORTIVO
23.30	(9)	CINE DE ESTRENO "CIUDAD DORADA"
	(13)	POLEMICA EN EL FUTBOL
24	(7)	ATC DEPORTIVO
0.30	(13)	LA AVENTURA DEL HOMBRE "HAMLET"

FARANDULEROS DESCUBIERTOS: SE 'ESTIRARON' ● ¿COMO SE DESNUDARA SOLITA? ● LA NUEVA COMPAÑERA DE CLOSAS ● A PATA VILLANUEVA LE GRITAN 'COSAS' ● RUBEN JUAREZ ELIGIO MAL ● VOLVIO EX DE ZULMA ● JUAN JOSE CAMERO, TENTADO ● MIGUEL ANGEL SOLA, QUEMADO ● LAS COMILONAS DE RAFFAELLA ● HUMORISTA NO QUIERE HACER REGIMEN ● A DARIN LE DAN EL GUSTO ● LA CAMPOY SERA TIA ● BREDESTON SE VA ● SOCOLINKSY ES MAGO ● EL CUMPLEAÑOS DE EVANGELINA ● LA MODA DEL CAMION ● JUANITA DIJO NO.

Recién ahora trascendió que el papel que viene cubriendo Angélica López Gamio en el ciclo de "Las Trillizas de Oro", le había sido ofrecido a la ex vedette Juanita Martínez, quien declinó la oferta. Los productores habían pensado en la esposa de José Marrone, pues querían hacerla jugar con Beatriz Bonet en la interpretación de dos jocosas ex cantantes y actrices, que se la pasan recordando sus glorias pasadas. Sin embargo Juanita, quien no aceptó estar retirada, aclaró: **"Por ahora prefiero ser nada más que una ama de casa".**

* * *

El camión está de moda. Este útil rodado que fuera **"inventado"** por Oscar Ferrigno y su equipo para recorrer los caminos de la patria llevando su bagaje de buen teatro, ahora tiene muchos imitadores. Darío Vittori es uno de los más entusiastas propagandistas de las bondades del **"mionca"** y ahora se sumaron los integrantes de "Orquesta de señoritas". Los otros días, en el centro de la ciudad se vio un camión cerrado de color plata, con afiches pegados a los costados y promocionando la obra del sinfín de representaciones, recién llegado de Jujuy, donde tuvieron un rotundo éxito. Federico Luppi y Luis Brandoni son los últimos adeptos al útil rodado y tienen pensado hacer toda la gira con "Convivencia" a bordo de un gasolero.

* * *

Sería inminente la vuelta de Ana María Campoy a las lides teatrales. El empresario Carlos A. Petit la habría tentado para que interprete el rol protagónico de la mundialmente famosa comedia musical "Tía Mame" de Patrick Denis, que representara durante tanto tiempo en Broadway la inolvidable Rosalynd Russell y que posteriormente fue un filme de éxito. Como se recordará, fue representada en nuestro país por Beatriz Bonnet.



En un congreso de cosmetología recientemente celebrado, uno de los cirujanos plásticos más cotizados de nuestro país **(que no identificamos por razones obvias)** ofreció una charla sobre su especialidad y grande fue la sorpresa de los concurrentes cuando, entre las fotografías que mostraban los resultados de sus operaciones, aparecieron los rostros de **Carlos Monzón, Mariquita Gallegos, Perla Caron, Osvaldo Miranda y Orlando Marconi.** De todos ellos el único que se animó, en su momento, a hablar de la operación, fue don Orlando. Los demás, optaron por el silencio. Pero está visto que **(por un camino o por otro)** las cosas siempre se saben.

* * *

Marikena Monti, se lamenta. La cantante que alguna vez alguien calificara como "La Edith Piaf de Argentina" no tiene consuelo por su largo alejamiento de las salas de grabación. Días pasados decía que **"no pasan ni un disco mío por las radios. Hace mucho tiempo que tampoco me llaman para trabajar en televisión. De esta forma ¿cómo puedo llegar al público?"**. No hay dudas de que pesan sobre ella prejuicios como que es una **"cantante para élites"**, pero ella refuta el aserto afirmando que **"estoy convencida de que existe cierto sectarimo contra la buena música, en la mayoría de los medios de difusión"**. Sin embargo no todas son penas para la cantante de los pies descalzos. Está chocha porque consiguió dejar de fumar, luego de haber llegado a consumir hasta 70 cigarrillos diarios. Dice que un día, leyendo un diario vio un aviso sobre un curso contra el tabaco; se inscribió y luego de varias semanas se convirtió en acérrima enemiga del **"pucho"**.

* * *

El conocido pediatra Socolinsky, ya una institución en nuestra televisión, es un apasionado de los juegos de magia y también un aventajado prestidigitador. Por eso, hace unos días cuando dio una charla dedicada a los padres de los pequeños asistentes a una Jardín de Infantes del barrio de Flores, se ganó las simpatías de los niños al hacer para ellos varios **"pases de magia"**. Las mamás, en cambio, se mostraron muy satisfechas por los consejos recibidos.

* * *

Juan José Camero sigue dudando respecto de sus tareas en la próxima temporada veraniega, Ocurre que Ana María Picchio **(Su compañera en "Hola, Pelusa")** y Alberto Mazzini quieren convencerlo **"contra viento y marea"** para que se sume al proyecto de **"poner"** una obra del autor americano Neil Simons. Mientras esperan que dé el "sí", la Picchio y Mazzini se reúnen todos los días de descanso de grabación para planear bien "la cosa".



Un momento no muy grato que digamos pasó Pata Villanueva al realizar su trabajo de modelo en el Luna Park, en oportunidad de la presentación de "La feria de la moda". El público asistente **(que no fue todo el que se esperaba)** se dio el gusto de decirle a la chica casi todo lo que pensaba de ella **(no es necesario recordar el reciente "asunto" de la tienda inglesa).** Pero Pata se portó como una profesional, se hizo la sorda y siguió desfilando como si nada. ¿Hará siempre lo mismo si la cosa se repite cada vez que aparece?

* * *

Rubén Juárez quedó muy disconforme con su último long-play. Al menos eso se le oyó decir en el bar de Marcelo T. de Alvear y Talcahuano donde suele **"pasar las tardes"**. Parece que no le gusta nada la caricatura de la tapa ni algunos de los temas que incluyó en el álbum. Unos dicen que se queja porque el régimen para adelgazar lo tiene un poco nervioso. Otros dicen que para evitar el arrepentimiento, **hay que fijarse bien antes de hacer las cosas.**

* * *

Melchor Arana, el **"ex"** de Zulma Faiad, acaba de regresar al país procedente de los Estados Unidos, de donde traerá en breve un nuevo sistema de **"cine al aire libre"**, que en USA se conoce como **"drivein"** y consiste en proporcionar a cada cliente una pantalla individual. Este sistema de autocine lo tiene muy entusiasmado a don Melchor, quien contaba esto a un amigo mientras se reencontraba con la calle Corrientes luciendo un abrigo de Christian Dior. Un "original", por supuesto...

* * *

Extrañó mucho en el medio farandulero que la **"primera actriz"** que formará rubro con Alberto Closas para representar próximamente **(en la sala que dejará "Filomena Marturano")** una pieza de Sacha Guitry sea Susana Traverso. Esta unión artística trajo aparejadas una ola de comentarios de diverso tenor, pero los que dicen estar "realmente" en la **"pomada"**, sostienen que la chica estará al lado dle veterano actor porque **"Nito"**, su esposo, tendría algo que ver con la producción financiera de la obra, en la cual también Luis Tasca tendrá un papel.



El personaje que Soledad Silveyra representará a partir de esta semana en "El hombre elefante" **(junto a su colega y amigo Miguel**

LA PAVADA

Angel Solá), en su versión original cuenta con una escena de desnudo total. La actriz norteamericana que interpreta ese papel en Broadway es una señora que cuenta con varios años más que la juvenil "Solita". Es una mujer de unos cuarenta años, muy bien conservada. Lo que no se sabe es qué pasará con la Silveyra. Se dice que la obra no sufrió modificación alguna. Pero muchos sospechan que "ésa" tuvo algunos retoques.



Guillermo Bredeston, el triunfador indiscutido en Mar del Plata en el último verano, y no tanto en la calle Corrientes durante el otoño, tiene pensado viajar próximamente a Europa. Lo hará en compañía de su esposa, Nora Cárpena y de las hijas del matrimonio. La partida está prevista para "**cuando comiencen las vacaciones de invierno**". La familia piensa recorrer las capitales de Europa, los museos y fundamentalmente aprovechar el tiempo en un merecido descanso. Por supuesto que también irán a ver teatro.

El tanguero Rodolfo Lesica, uno de los cantores preferidos por el maestro Héctor Varela, tiene prevista una gira que abarcará casi todas las provincias argentinas. Durante su periplo será acompañado por un conjunto que dirigirá el bandoneonista Víctor Hugo Duram.

* * *

Abel Lacross, el joven actor que reemplazará a José Angel Trelles en "El diluvio que viene", tiene un padrino artístico de mucho peso, quien le eligió el seudónimo. Vale la pena acotar que el nombre de pila es auténtico, en tanto que Lacross fue determinado por el legendario don Luis Sandrini, quien tiene firmes esperanzas en el éxito del muchacho, al que conoce desde hace muchos años.

* * *

La cuestión económica marcha viento en popa para la coreógrafa Beatriz Ferrari. Días pasados viajó a la ciudad brasileña de Florianópolis para hacer decorar tres departamentos que compró allí, con el propósito de "**invertir unos pesitos**". Como la circunstancia se mostró propicia, el esposo de Beatriz, Roberto Elías, quien la acompañó, hizo gestiones en la ex capital de Brasil para incrementar su negocio de importación de maderas.

* * *

Carmen Morales está eufórica con su vuelta a la televisión, tras varios años de no aparecer en la pantalla chica. Ahora puede vérsela todos los sábados integrando el elenco de "Telecataplum". Ella explicó que nunca había pensado en retirarse pero que en estos últimos tiempos había preferido dedicarse a las tareas del hogar, pero ahora que su hijo ya está mayorcito decidió retomar sus actividades artísticas.

* * *

Fernanda Mistral volvió a Buenos Aires luego de una breve estancia en la Unión Soviética. La actriz asistió en la capital rusa a una muestra de cine argentino, donde fueron exhibidas varias de las últimas películas de producción nacional. Volvió encantada con su viaje y aseguró que el público ruso recibió con grandes muestras de afecto a nuestros actores.

PARA "MATAR" EL TIEMPO

1) ¿Quién dirigió la orquesta "Los zorros grises"?
2) ¿De qué nacionalidad era Gerardo Mattos Rodríguez?
3) ¿De qué signo es David Soul?
4) ¿Qué edad tiene Elizabeth Taylor?
5) ¿Cómo se llama el esposo de Dorys del Valle?
6) ¿En qué fecha nació Héctor Mauré?
7) ¿Cuándo se estrenó el filme "Eclipse de Sol", con Libertad Lamarque?
8) ¿Quién fue el protagonista del filme "El hombre quieto"?
9) ¿En qué año grabó su primer disco Francisco Canaro?
10) ¿Cómo se llama la ex esposa de Pepito Cibrián?



"Agustina" es el título de la telenovela que sucederá a "Bianca" por la onda de Canal 7. Tendrá también en los roles protagónicos a Dora Baret y Víctor Hugo Vieyra, contando con el mismo equipo técnico y artístico que actúa en la presente telenovela adaptada por Lozano Dana. El lanzamiento de "Agustina" está previsto para los primeros días de julio.

* * *

Marta González está dedicada íntegramente a la televisión. Las grabaciones de "Mancinelli y familia", son por ahora su preocupación absorbente. Se muestra muy contenta con la marcha del programa y por ahora no "**pienso ni en actuaciones teatrales ni cinematográficas**". Sin embargo, la familia también es objeto de sus cuidados y por eso "**el mes próximo me haré un poco de tiempo para viajar con los chicos durante unos días a Córdoba**".

* * *

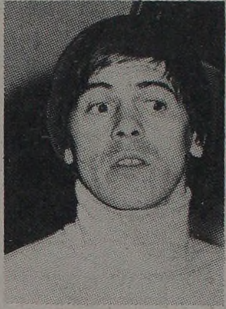
El inefable Bergara Leumann sigue haciendo de las suyas. Estuvo en la sede de Canal 7 dispuesto a saludar al peinador Colombo, de quien es dilecto amigo. Mientras estaba dialogando con el "coiffeur", llegó Leonor Benedetto para ser atendida por el citado profesional. Mientras éste iniciaba su tarea, el gordo Bergara se escurrió hasta el primer piso y se colocó una peluca al estilo Bo Derek, en tanto sostenía una rosa de tela en una de las manos. Cuando Leonor lo vio no pudo aguantar la risa. Bergara le regaló la rosa como homenaje al programa que ella protagoniza, y muy contento decidió sentarse. Se echó sobre una silla con tal fuerza que ésta no resistió y la humanidad de Leumann finalizó en el suelo.

* * *

Hoy es el cumpleaños de Evangelina Salazar. La esposa de Palito Ortega, próxima a ser madre por sexta vez, celebrará su nuevo aniversario con el deseo de que el próximo heredero sea un varoncito. Ramona Galarza, que recientemente actuara en París junto a Atahualpa Yupanqui, también hoy apagará las velitas. ¡Felicidades!

* * *

Raffaella Carrá no pudo con su genio. Como buena hija de la península itálica, su pasión por las pastas no conoce de renunciamiento. Por eso, en esta semana, y mientras estaba paseando por las calles de Buenos Aires, detuvo bruscamente el vehículo en que se conducía y se introdujo en una fábrica de pastas frescas, propiedad de dos de sus connacionales, quienes la asesoraron en las especialidades de la casa. Es así que se llevó cantidades industriales de agnelottis rellenos con ricotta y almendras. Cuando quiso abonar la cuenta, los "**paisanos**" le dijeron simplemente es "**una gentileza de la casa**".



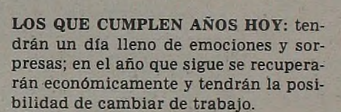
Un nuevo restaurante está siendo muy concurrido por los miembros de la farándula. Está enclavado en las cercanías del hipódromo Argentino, y su dueña es una ex modelo. Los otros días fue visto Miguel Angel Solá, quien llamó la atención de los parroquianos por el insólito color tostado que luce su tez, si tenemos en cuenta cuánto hace que no sale el sol en este otoño plagado de lluvias. Don Miguel tenía un pullóver de vivos colores donde está impreso su nombre de pila. También estuvo Ricardo Darín, acompañado por su novia, quien decía al que quisiera escucharla que "**he recibido infinidad de ofrecimientos para trabajar como modelo, pero Ricardo no me deja. Por ahora le doy el gusto**".

* * *

Juan Carlos Mesa, el humorista cordobés, ha conseguido solucionar su problema de gordura. Cuenta que su mujer lo conminó a hacer un severo régimen alimenticio con el objeto de "**perder los muchos kilos que tengo de más**". El se puso a pensar sobre las bondades que dicha actitud le reportaría y cuáles serían los eventuales perjuicios. Luego de un tiempo de meditación llegó a la conclusión de que no debía seguir ningún régimen. Este fue su razonamiento: "**Si llego a rebajar muchos kilos, ello demandará adquirir un guardarropas totalmente nuevo, pues los trajes me bailarían. Ello insumiría una millonada de pesos. Por eso decidí que lo mejor es seguir comiendo**".

RESPUESTAS

1) José García.
2) Uruguayo.
3) Virgo.
4) 48 años.
5) Emilio Disi.
6) 13-3-20.
7) Julio de 1943.
8) John Wayne.
9) En 1915.
10) Ana María Cores



HABLAN LOS ASTROS



por el profesor
MARIO CARIÑO

LOS NIÑOS NACIDOS HOY: serán en extremo sensibles, muy receptivos y amantes de la verdad; sentirán especial atracción por los viajes y la aventura; casi seguro triunfarán en la vida.

LOS QUE CUMPLEN AÑOS HOY: tendrán un día lleno de emociones y sorpresas; en el año que sigue se recuperarán económicamente y tendrán la posibilidad de cambiar de trabajo.

ARIES: Día bueno para viajar, efectuar cambios, comprar o vender; en el amor todo tiende a solucionarse; atención con el carácter en sus empleos; tengan fe.

TAURO: Exitos en la profesión; dinero en las manos; en el amor sorpresa agradable; cuiden la zona hepática; recuerden el Nº 5; noche para quedarse en casa; inviertan.

GEMINIS: La salud mejora notablemente; buen día para viajar o efectuar cambios; en el amor pueden surgir problemas; en la familia un acontecimiento feliz.

CANCER: Horas favorables de 14 a 19; la salud mejora, más aire y sol; satisfacciones en sus trabajos, dinero llega con seguridad; es ideal para mudarse o efectuar cambios.

LEO: Día regular para la salud cuiden el aparato digestivo y eviten estimulantes; en la familia buenas nuevas; las mejores horas para el amor de 15 a 21; recuerden el Nº 7.

VIRGO: Buenas horas después de las 16; dinero en las manos; ideal para viajar, mudarse o efectuar cambios; la salud andará bien; en el amor pequeños problemas.

LIBRA: Poco dinero pero seguro, tendrán más; amigos los visitan con importantes novedades; en el amor momentos decisivos, actúen con calma; en el trabajo: cambios.

ESCORPIO: Exitos profesionales para los artistas sobre todo; para viajar no es muy conveniente; cuiden la salud, eviten enfriamientos, más vida natural y amor.

SAGITARIO: En casa, alegrías; en el amor todo tiende a concretarse; en sus empleos obren con cautela; día ideal para ganar dinero o invertir o firmar; atención: robo.

CAPRICORNIO: Algunas contrariedades, luchen y vencerán; si juegan recuerden el 7, combinen; en el amor efectúan planteos, menos celos y más amor; la salud floja.

ACUARIO: En casa alegres horas; visitas inesperadas y novedades importantes; la salud anda bien; por dinero no se preocupen, llegará en forma impensada.

PISCIS: Día de oro para el amor y el dinero; en casa disgustos, se pueden evitar si actúan con calma; éxitos en la profesión; ideal para viajar o efectuar cambios.

CINE: LO QUE EL PUBLICO PREFIERE

PELICULA	ESPECT.
10: LA MUJER PERFECTA (segunda semana)	38.448
QUIEN ME QUITA LO BAILADO (tercera semana)	26.007
TESS (tercera semana)	20.180
LOS HIJOS DE LOPEZ (segunda semana)	19.041
RESCATE SUICIDA (primera semana)	18.121
YANQUIS (primera semana)	13.013
EL JINETE ELECTRICO (seguna semana)	12.242
APOCALYPSE NOW (décima semana)	9.305
KRAMER vs. KRAMER (decimocuarta semana)	9.157
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE (sexta semana)	8.432



Bucólica escena de "Tess": Peter Firth y Nastassia Kinski.

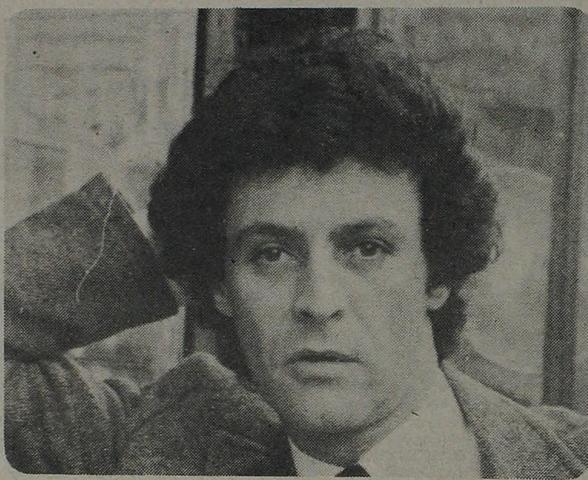
JORGE Y CRISTINA: RUMOR

En la Página de Chimentos de una Revista Especializada se Esboza la Posibilidad de que Cristina del Valle y Jorge

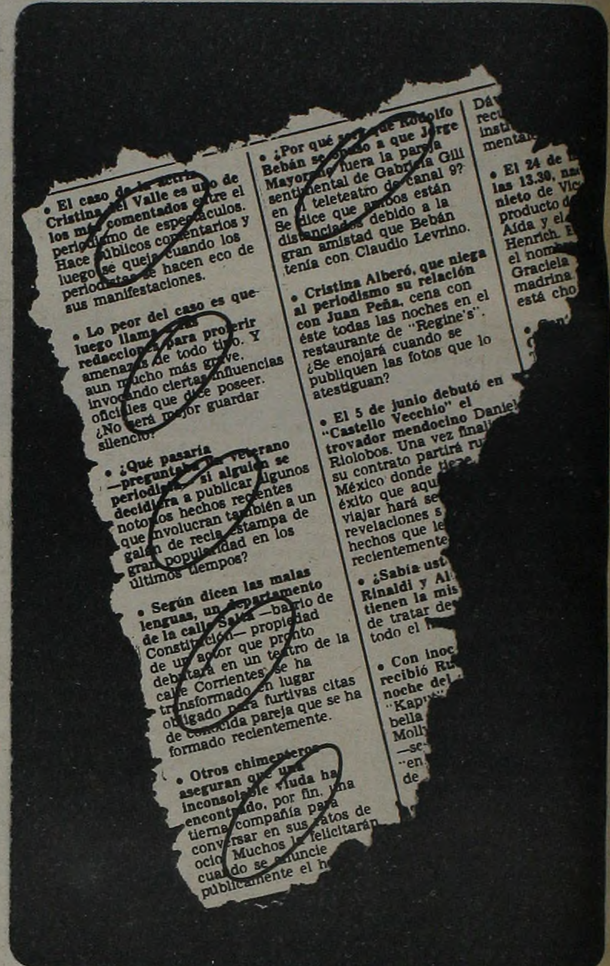
A los habituados lectores de publicaciones relacionadas con el mundo del espectáculo, una de las tareas que más los apasiona es desentrañar las entrelíneas que informados periodistas publican a modo de chimento, apostilla o con el nombre que más le plazca al consumidor de informaciones. Sabido es que la mayoría de las que después fueron uniones estables o simplemente romances de estación, llegaron al conocimiento público casi siempre a través de "misteriosos" anuncios de las páginas especializadas. También es una norma bastante usual advertir a parejitas recientemente formadas concurrir a lugares habitualmente frecuentados por personas vinculadas al medio. Claro que siempre formulan la aclaración de que ellos no buscan promoción, que su vida privada les pertenece y que los apabulla el asedio periodístico. Todo es comprensible y repetido. Son las leyes de un juego que nadie sabe quién impuso pero al cual todos se someten. Es el precio que debe pagarse por la anhelada cuota de popularidad, un objetivo que no por difícil es menos apetecible. Versiones, desmentidas, aceptaciones y rechazos, sinceridad y evasivas, todos éstos son condimentos que adornan este mundo singular donde, más allá de todos los prejuicios, sus protagonistas tienen el derecho del amor, el reconocimiento del público y la dicha inmensa de ser conocidos.



Cristina del Valle: ¿Será la misteriosa viuda a la que aluden los chimentos...?



Jorge Mayorano: ¿Será el galán muy popular que señala la versión de la revista?



• El caso de la actriz Cristina del Valle es uno de los más comentados entre el periodismo de espectáculos. Hace públicos comentarios y luego se queja cuando los periodistas se hacen eco de sus manifestaciones.

• Lo peor del caso es que luego llama a las redacciones para proferir amenazas de todo tipo. Y aun mucho más grave, invocando ciertas influencias oficiales que dice poseer. ¿No será mejor guardar silencio?

• ¿Qué pasaría —preguntaba un veterano periodista— si alguien se decidiera a publicar algunos notorios hechos recientes que involucran también a un galán de recia estampa de gran popularidad en los últimos tiempos?

• Según dicen las malas lenguas, un departamento de la calle Salta —barrio de Constitución— propiedad de un actor que pronto debutará en un teatro de la calle Corrientes, se ha transformado en lugar obligado para furtivas citas de conocida pareja que se ha formado recientemente.

• Otros chimenteros aseguran que una inconsolable viuda ha encontrado, por fin, una tierna compañía para conversar en sus ratos de ocio. Muchos la felicitarán cuando se anuncie públicamente el h

• ¿Por qué se opuso Rodolfo Bebán se opuso a que Jorge Mayorano fuera la pareja sentimental de Gabriela Gili en el teleteatro de canal 9? Se dice que ambos están distanciados debido a la gran amistad que Bebán tenía con Claudio Levrino.

• Cristina Alberó, que niega al periodismo su relación con Juan Peña, cena con éste todas las noches en el restaurante de "Regine's". ¿Se enojará cuando se publiquen las fotos que lo atestiguan?

• El 5 de junio debutó en "Castello Vecchio" el trovador mendocino Daniel Riolobos. Una vez finali su contrato partirá ru México donde tiene éxito que aqu viajar hará se revelaciones s hechos que le recientemente

• ¿Sabía ust Rinaldi y Al tienen la mis de tratar de todo el

• Con inoc recibió Ru noche del "Kap bella Molly —se "en de

Dá recu insti menta

• El 24 de las 13.30, na nieto de Vic producto d Aída y el Henrich. E el nom Graciela madrina está cho

Esta es la seguidilla de "Chismes" que publica la última edición de "TV Semanal".

Todo este introito viene a cuento de lo recientemente publicado por la revista "TV Semanal", en su edición número 6, del 10 de junio, en la sección titulada "Chismes y chismosos", página 72. A través de seis apostillas interrelacionadas daría a entender el surgimiento de un romance que de confirmarse sería realmente sensacional por la popularidad de sus protagonistas. Dos personas que sin dudas dejarían atrás momentos muy amargos de sus respectivas existencias, ya que en el terreno sentimental, por motivos disímiles, debieron afrontar duros trances.

Este encuentro, verdadero cauterizador de las heridas de dos corazones dolidos, podría ser el bálsamo para dos seres que tal vez necesiten imperiosamente volver a creer. Si ello tomara visos de realidad no existen dudas de que sería satisfactoriamente recibido por todos.

Luego de estas digresiones vale la pena volver a las apostillas que determinaron la necesidad de esta nota.

Uno de los "chismes" dice: "**¿Qué pasaría** -pregunta el periodista— **si alguien se decidiera a publicar algunos notorios hechos recientes que involucran también a un galán de recia estampa, de gran popularidad en los últimos tiempos?"**

La forma en que está redactada la apostilla lleva



Cristina con Bredeston en "Una noche con usted, señora", donde trabajó hasta hace días con Mayorano.



Mayorano, entre Picchio y Dorys del Valle, en una escena de la misma obra que, sin Cristina, se dio en 'Mardel

LOS UNE

Mayorano Hayan Iniciado una Amistad

verdaderamente a leer con curiosidad la siguiente, con el objeto de encontrar alguna de las claves que den pie a descubrir la identidad de los enamorados. Sobre todo si se tiene en cuenta que en las dos apostillas anteriores se menciona el nombre de Cristina del Valle. La continuidad de la historia dice:

"Según dicen las malas lenguas, un departamento de la calle Salta —barrio de Constitución—, propiedad de un actor que pronto debutará en un teatro de la calle Corrientes, se ha transformado en lugar obligado para furtivas citas de conocida pareja que ha formado recientemente".

Esto haría pensar que el protagonista de esta nueva historia de amor es nada menos que el últimamente muy promocionado Miguel Angel Solá, ya que su domicilio responde a las características del señalado en el chimento. Pero también es fácil colegir que el mismo no puede ser por la sencilla razón de que la relación que mantiene con Soledad Silveyra se prolonga desde el verano pasado y tuvo como escenario inicial los cálidos paisajes serranos de Villa Carlos Paz...

No contento con las pistas aportadas, el pergeñador de las apostillas aludidas, con cierto idioma equívoco, agrega nuevos condimentos a la historia:

"Otros chimenteros aseguran que una inconsolable viuda ha encontrado, por fin, una tierna compañía para conversar en sus ratos de ocio. Muchos se felicitarán cuando se anuncie públicamente el hecho".

Y finaliza con el siguiente interrogante: **"¿Por qué será que Rodolfo Bebán se opuso a que Jorge Mayorano fuera la pareja sentimental de Gabriela Gili en el teleteatro de Canal 9? Se dice que ambos están distanciados debido a la gran amistad que Bebán tenía con Claudio Levrino".**

Como se puede advertir, muchos protagonistas posibles para una historia, que todavía no es nada más que eso. Algo que nadie ha podido aún comprobar, y que por eso permite el juego de las fantasías.

Las preguntas que seguramente no podrán tener respuestas inmediatas plantearían: ¿Es posible una relación entre Cristina del Valle, —si ella es la viuda a quien se refiere el chimento— con el exitoso Jorge Mayorano? ¿Quién puede responder a ello? Por razones de extrema discreción ése es un tema que no se puede entrar a analizar. Cuando el especulador parecía haber encontrado un hilo conductor, por más que a primera vista pareciera irrealizable, el "apostillero" termina su obra de confusiones aportando dos nombres que también podrían ser actores de esta historia,(dejando de lado lo de la viudez, por supuesto), cuando puntualiza en otro chimento que ubicó a continuación de los que señalamos anteriormente:

"Cristina Alberó, que niega al periodismo su relación con Juan Peña, cena con éste todas las noches en el restaurante de "Regines ¿Se enojará cuando se publiquen las fotos que lo atestiguan?"

Cabe recordar que la Alberó recientemente se separó de su esposo Pedro Marban, y Juan Peña también debió llegar hasta los estrados judiciales para tratar su divorcio de Gigi Rúa. Pero Juan Peña no es un galán de **"gran popularidad"**, como dice uno de los **"chismes"**, por lo que habría que descartarlo en este caso. De todos modos, cualesquiera sean los nombres propios de la anécdota, vale una acotación final: ¡Ojalá que accedan a la felicidad!



Cristina reemplazó a la Picchio. Por eso se encontró con Jorge.



Antonio es un amante de la noche y de toda clase de "diversiones"



"Sé que es mi primer examen y el más difícil, pero aprobaré"

HIJO DE LOLA: EXAMEN

Antonio González Sigue los Pasos de su Madre "La Faraona" y Será Cantante

MADRID, (Especial para "ASI").— Antonio González (h), hijo de Lola Flores, es un joven cantante español que, en estos días, lanzará su primer larga duración. Antonio, quien así figurará como **"cantante"**, se ha estado preparando durante bastante tiempo para este momento: **"Sé que es mi primer examen, y el más difícil por ello, pero espero que el público me apruebe ya que estoy convencido de que sirvo para esto. Y, además es lo único que siento como profesión. Por suerte me respaldan quienes lanzan ahora este primer disco mío".**

A pesar de esta incipiente carrera como cantautor, el joven Antonio es muy conocido en los ambientes nocturnos de Madrid como amante de la diversión. Su aspecto moro, de grandes ojos negros y cabello largo, rizado, lo ha distinguido bien pronto de entre los **"habitués"** a las discotecas madrileñas, donde suele encontrárselo.

Se considera un pacifista, un hombre que odia la violencia, la discusión. Muchas veces declaró: **"si tengo que pasar por cobarde porque no pego un puñetazo, no me importa; amo la paz".**

Y en sus costumbres se observa esta actitud: no solo se dedica a la agitada vida nocturna y a tener muchas amigas (**"aunque por ahora no tengo a nadie en especial junto a mí"**), sino que también suele emplear su tiempo en la composición de canciones que enfocan temas tales como el regreso de la guerra, la antiviolencia, la paz.

Tiene muchas esperanzas en su carrera como cantautor; y, lo que es más importante, se tiene mucha fe. Espera ser pronto el número uno en la canción moderna de su país. Sin embargo, se hará llamar solo Antonio, sin explotar el famoso apellido de su no menos famosa madre, doña Lola Flores. Hay algo, sin embargo, que es más fuerte que su vocación actual y es su especial temperamento que, aunque lo niegue, lo lleva más que a componer a concurrir a todos los lugares nocturnos, a vivir intensamente su juventud y a vestir de una manera tan poco común que lo hace estar en **"boca de todos"**; el famoso clavel blanco en la oreja derecha es su distintivo por excelencia. Las amigas del joven Antonio son muchas, tal como él lo ha dicho y, evidentemente, dada su juventud y su particular modo de sentir, casi como la de los primeros **"hippies"**, su apego a la paz y al mundo de los trasnochadores lo convierten en un fácil blanco de las críticas, aun sin haber probado sus armas como cantautor.

También hay que remarcar que Antonio González (h) pasa por momentos de retraimiento y que en ellos vuelca todos sus sentimientos y todo lo que piensa él de la vida, desde la perspectiva que sus jóvenes años le dan. De estos momentos han surgido canciones como "No dudaría" y tantas otras que pronto conocerán los españoles por medio del disco. Quizá cuando se encuentra a solas dedicándose al estudio y a la composición, es donde surge el verdadero Antonio González (h), quien tal vez piense que su **"alocada"** vida tiene que terminar pronto, que en la canción puede volcar su amor a la humanidad y a la naturaleza.

Es decir, en el camino del esfuerzo estará, sin duda, el camino del reencuentro de Antonio González (h) consigo mismo, ya sin compañías trasnochadoras, sin bebida, ni clavel.



Su pasión es el baile y las mujeres, dice ser un pacifista y tener muchas amiguitas.

la OFERTA increíble

LP $ 11.900.- / Musicassette $ 13.900.-

LA MEJOR MUSICA DE



- **LOS TUCU TUCU**
  Pescador y guitarrero
  Kilómetro 11
  Alfonsina y el mar
  Luna tucumana
  y otros
  LP 0428 - MC 0817
- **JAIME TORRES Y SU CONJ.**
  La cochabambinita
  Los Reyes Magos
  El Humahuaqueño
  El cóndor pasa
  y otros
  LP 0419 - MC 0818
- **ARIEL RAMIREZ**
  Puente Pexoa
  Misionerita
  Criollita santiagueña
  Luna tucumana
  y otros
  LP 0422 - MC 0821
- **EDMUNDO RIVERO**
  A media luz
  Uno
  Sentimiento gaucho
  Adiós muchachos
  y otros
  LP 0431 - MC 0830
- **LOS VISCONTI**
  Andate
  Tu olvido
  Mujer ingrata
  Mama vieja
  y otros
  LP 0417 - MC 0816
- **EDUARDO FALU**
  La tempranera
  El cóndor pasa
  El pala pala
  La cuartelera
  y otros
  LP 0421 - MC 0820
- **ANDRE Y SU CONJUNTO**
  Por una cabeza
  Cuesta abajo
  Sur
  Garúa
  y otros
  LP 0430 - MC 0829
- **ASTOR PIAZZOLLA**
  El recado
  Orgullo criollo
  Tango ballet
  Contemporáneo
  y otros
  LP 0439 - MC 0838
- **BERT KAEMPFERT**
  Bailando en el Savoy
  Polvo de estrellas
  El continental
  De buen humor
  y otros
  LP 0454 - MC 0853
- **XAVIER CUGAT Y SU ORQ.**
  Los cañones de Navarone
  La dolce vita
  Volando al Río
  Río de luna
  y otros
  LP 0449 - MC 0848
- **LOS CANTORES DEL ALBA**
  Zamba de Vargas
  Llorando estoy
  Al pie de tu ventana
  La pena en flor
  y otros
  LP 0423 - MC 0822
- **LA GRAN ORQUESTA DE PAUL MAURIAT**
  Perfidia
  Granada
  Tristeza
  La peregrinación
  y otros
  LP 0451 - MC 0850

además

CANTARES DE LA CAÑADITA - DONATO RACCIATTI - ENRIQUE M. FRANCINI/H. STAMPONI - OSVALDO PIRO Y SU ORQUESTA
LOS ESTUDIANTES HOLANDESES - GASPARIN Y SU CONJUNTO - ELIS REGINA Y JAIR RODRIGUES
LUIS ALBERTO DEL PARANA - JEAN PIERRE - VINCENT MOROCCO - ALFONS BAUER Y SU ORQUESTA - LOS DE SALTA
ERNESTO MONTIEL - LORENZO LEGUIZAMON Y SU CONJUNTO - SALGAN/DE LIO - ARMANDO PONTIER Y SU ORQUESTA
HORACIO SALGAN Y SU ORQUESTA - WALTER WANDERLEY - G. G. Y SU GOGO - LOS CLAUDIOS
ALFRED HAUSE Y SU ORQUESTA - HELMUT ZACHARIAS Y SU ORQUESTA - SWINGLE SINGERS

PRODUCIDO POR PHONOGRAM S.A.I.C.

—PROXIMAMENTE OTRO GRAN LANZAMIENTO—



Confesó que la familia temía por su viaje.



Catherine y nuestra Marikena Monti durante una charla que terminaría en amistad.





La esposa de Broca en la reunión donde se desarrolló el "agitado" reportaje...



Tenía miedo al venir. Ahora quiere volver pronto.

Una figura esbelta muy poco explotada aún por la cinematografía.

AVENTURAS DE UNA FRANCESA

La Actriz Catherine Alric, Esposa del Director Philippe de Broca, Terminó el Rodaje de un Filme en la Selva Misionera

En un selecto reducto nocturno de esta Capital, **"ASI"**, luego de más de media hora de espera (**como corresponde a toda "estrella . . ."**) pudo entrevistar a la rubia **Catherine Alric**, esposa del director cinematográfico francés **Philippe de Broca**. Si bien el diálogo fue interrumpido en más de una oportunidad por invitados deseosos de **"demostrar su buen francés"** y galantear a la actriz, con la ayuda de una intérprete (**una argentina radicada desde hace años en París**) y de un casi correcto castellano, **"aprendido** —dice Catherine— **con los argentinos que estaban en el equipo"**, fue posible saber la impresión que la esposa de **De Broca** se lleva de nuestras bellezas naturales: **"Estoy realmente sorprendida, las Cataratas del Iguazú son realmente espectaculares. Jamás imaginé que encontraría todo esto. Pero, en realidad, y si llegara a volver, quisiera viajar y conocer la Argentina**.

—¿Qué idea tenía de nuestro país?

—Bueno, mis padres creyeron que estaba "loca" cuando les avisé que vendría para filmar en medio de la selva. Y mis amigos también se asustaron mucho. Pero la gente del equipo fue tan cordial y tan atenta que, si en un principio tuve miedo por desconocer los lugares, lo superé rápidamente.

—¿Por qué filmaron en la selva misionera?

—Porque se trata de un filme de aventuras. Se llama, justamente, "Más allá de la aventura", **y comparto el cartel con Andy Pruna y Marcos Zucker entre muchos otros artistas argentinos. Son las peripecias que pasa una periodista que, en busca de una noticia, llega a lugares insólitos. Y esa región de la Argentina se prestaba maravillosamente para hacer los exteriores.**

La conversación, con un aperitivo "seco" de por medio, deriva a su relación con **Philippe de Broca** como director: **"No vaya a creer** —dice— **que porque soy su esposa lo admiro como director. No. Lo dicen todos los actores que han trabajado con él. Philippe sabe 'tratar' a los actores; rescata hasta los defectos y los enriquece en favor de la interpretación. A pesar de ser muy exigente, es cómodo trabajar con él".**

—¿Además de De Broca, por quién le gustaría ser dirigida?

—Me gustan mucho los directores norteamericanos. Y admiro la tecnología que posee la cinematografía americana. Para contestar a su pregunta, me gustaría ser dirigida por Bob Fosse, a quien conocí en el último Festival de Cannes. Trufaut y Costa Gavras también son excelentes directores.

—¿Volvería a filmar películas de aventuras o policiales?

—Sí; hasta ahora son las que me han permitido mi ingreso al cine por la "puerta grande". En cine, hasta el momento, no me molesta que se me rotule como una actriz de determinado cine "fácil". Pero la cosa cambia si se trata de teatro, que es donde tengo puestas mis mayores expectativas como actriz.

Catherine rechaza los **"bocaditos"**, toma su aperitivo, atiende a todos los que se le acercan. Con un poco de paciencia, y de **"insistencia"**, logramos retomar el diálogo: **"No hice mucho cine, solo tres películas. Y estudié teatro durante dos años en la Comedia Francesa. Allí tuve oportunidad de hacer comedias, pero rechacé las propuestas porque eran de tipo** 'taquillero' **y eso, para mí, no tiene valor, no me gustan".**

—¿Y no aceptaría, entonces, hacer comedia?

—No; si bien he filmado poco, me siento como "encasillada" **en el tipo de comedia ligera, por lo que preferiría hacer drama.**

—¿Por ejemplo, qué autor le gustaría interpretar?

—Sin lugar a dudas, Chejov.

—¿Qué actores o actrices admira más?

—Me gustan más los actores americanos. Quizá porque esté influida por mi reciente conocimiento de Bob Fosse. No lo sé. Entre los franceses elegiría a Annie Girardot y a Ives Montand. Annie Girardot es, también, mi mejor amiga. Es muy cómodo y agradable trabajar con ella porque es una mujer muy sencilla, no tiene "poses". Acepta, a pesar de su renombre, actuar con actores desconocidos, y hasta los ayuda.

—¿Piensa volver pronto a nuestro país?

—No, ahora debo cumplir con compromisos en Francia. Pero, ya le dije antes, de volver me gustaría hacerlo como "turista", sin ninguna complicación de trabajo.

—¿Es difícil vivir con Philippe de Broca?

—¡No! En absoluto. Compartimos todo, hasta tenemos los mismos gustos en música y poesía. Y además de ser un compañero ideal me ayuda y me guía en todo lo que se refiere a mi carrera como actriz. Por suerte no existen problemas de celos profesionales entre nosotros.

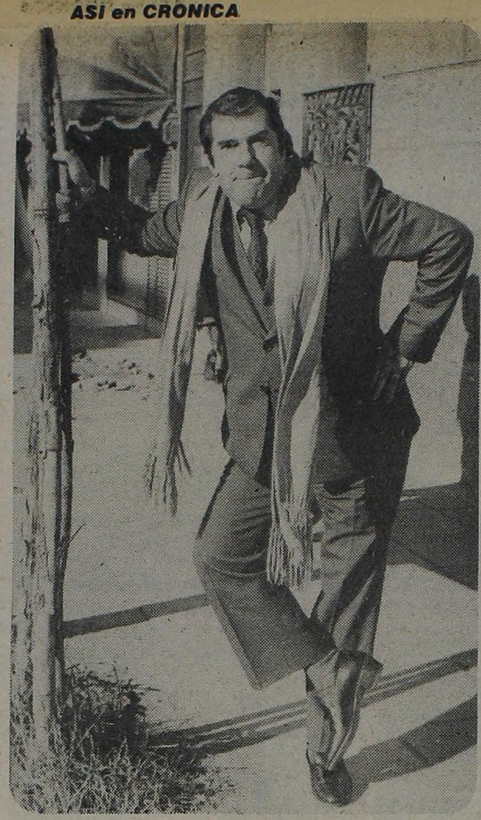
—Por último, Catherine ¿cuánto tiempo pasó filmando en las Cataratas?

—Fueron tres semanas. Y, realmente, jamás pensé que podía llegar a sentirme tan bien y tan cómoda, además de disfrutar tanto todo. ¡Ya tranquilicé a mis padres y a mis amigos! Mi aventura inicial se ha transformado en una experiencia inigualable y en cuanto me lo permitan mis obligaciones volveré, pero ¡sin trabajo ni reportajes!

Confesamos que, dada la expectativa que creó la presencia de la actriz francesa en el lugar y las interrupciones que tuvo el breve diálogo que se pudo mantener con ella, esta nota fue, de algún modo y parafraseando el título de la película que la tiene como protagonista, **"un viaje hacia la aventura"**, aunque ese viaje fuera en un automóvil y dentro de la Capital.



No quiere hacer otra cosa. Tiene la vida "hecha" y muy bien...



Los chicos le golpean la ventana de su casa para saludarlo. Un rito.

"Coquito", Para Siempre

Humberto Ortiz, el Compañero de "Piluso", y su Camino Silencioso Pero Lleno de Exito

"Coquito", que junto con el **"Capitán Piluso"** logró, a través de veinte años de constante trabajo, ser uno de los ídolos infantiles, nunca pudo **"ser noticia"** dentro del mundo del espectáculo. Para los medios especializados siempre fue "casi" un ser anónimo, en contradicción con la popularidad alcanzada por la numerosa platea infantil.

Humberto Ortiz, tal el verdadero nombre de **"Coquito"**, comenzó su carrera en **"La troupe de TV" en 1956. El programa, que compartía con Alberto Olmedo y Tincho Zabala, entre otros, tuvo una duración de un año. Realizó giras con elencos de revistas, constantes sketches en televisión con Olmedo y Alejandro Trotta, espectáculos televisivos cómicos con imitaciones, en los que estaba incluida la publicidad con su presencia, intervino en microprogramas dentro del fútbol, donde aportaba junto a Olmedo publicidad y humor relacionados con los "hinchas"**, su comportamiento y con espectáculo del día, y tantos otros programas que sería largo enumerar, en el entonces único Canal 7.

En el año '60, cuando se inauguró Canal 9, lo llamaron para hacer **"Sabor en tardes de saber"** con Lerchundi y Soldán. Hasta ese momento, la publicidad y el humor lo mostraron constantemente.

Como ejemplo de éxito comentó que lo llamaron para presentar los dibujos animados y fue, de esa manera, también avisador, con tal repercusión lo que realizó **(escrito por él)**, que los primeros ocho minutos donde iba la publicidad y el sketch a la semana se transformaron en quince, un mes después, en media hora, y a los dos meses, tuvo 45 minutos.

Al cabo de esos primeros cuatro años de constante trabajo **(donde los libretos, en todos los casos, fueron suyos)** nació, un día 8 de agosto de 1960, el ya famoso **"Coquito"**, al lado del "Capitán Piluso", que no abandonó hasta la fecha.

Los primeros cuatro años fueron de labor ininterrumpida. Si bien la televisión no lo tuvo por un largo período, tampoco perdió continuidad, ya que en el '64 realizaron **"Piluso y Coquito en el colegio"** por Radio Belgrano. El año siguiente estuvieron en Radio Libertad y en todos esos años no faltaron las constantes giras por el interior del país. No quedó una provincia por recorrer, alternadamente, hasta que entre los años 1971 y 1975, lo hicieron en forma constante.

Su labor de libretista fue continua y muchos programas son de recordado éxito como **"El chupete"**, que interpretó Olmedo. Otros títulos fueron **"Alberto Vilar, el indomable"** y **"Crónica para un vagabundo"**. Con este último espectáculo recorrieron el interior entre los años '71 y '74, con grandes satisfacciones **(incluso monetarias)**.

El filme **"Las aventuras de Piluso"**, fue escrito también por **"Coquito"** Ortiz, y recibió el premio a la mejor película infantil otorgado por el Instituto de Cinematografía. Por los programas en televisión recibió junto a Olmedo dos "Martín Fierro", y **"Coquito"**, él solo, siempre integra la terna de los premios que se otorgan en La Plata, donde desde hace muchos años presenta **"La casa de Coquito"**. Por este espectáculo, escrito y realizado por él, recibió el premio que allí se otorga en el año 1970. El mencionado espectáculo lo presenta por Canal 2 por espacio de tres meses al año.



Un gesto característico. ¡Es "Coquito"!

Como puede apreciarse, su actividad para la gente menuda ha sido y es constante. Esto, al margen de los miles de libretos que debió escribir en 20 años de trabajo.

Aunque aumentó en años y en peso desde sus comienzos hasta el presente éste no es un elemento de importancia para la gente menuda, ya que a los pequeños solo les interesan las travesuras.

—¿No ha intentado otros campos dentro del espectáculo desde la aparición de **"Coquito"**?

—No me interesa. Con él estoy muy ocupado. Además del tiempo que lleva grabar, está la preparación del texto. A esto le agregamos con Olmedo nuestras presentaciones por el interior los fines de semana. Además en La Plata tengo mis propias presentaciones por Canal 2 y las publicidades que allí realizo. ¿Y para qué cambiar? Si me alejara de los chicos los extrañaría, porque quien no vive como yo el contacto de las risas y el agradecimiento cargado de afecto que brindan los niños, no sabe lo que se siente. Desde hace viente años recibo todas las mañanas la algarabía de los chicos del barrio cuando pasan para el colegio y me golpean la ventana gritándome "Chau Coquito", porque vivo en planta baja de un edificio de departamentos.

Este personaje infaltable en los hogares donde hay pequeños, también tiene uno en el suyo, aunque, en verdad, se trata ya de un adolescente. Se llama Cristián y tiene 14 años. Humberto Ortiz completa su felicidad con su esposa **"Walli"**, que espera pacientemente que regrese de sus constantes viajes, en los que su mayor trabajo es hacer reír, y eso es mucho decir.



Entró en laboratorios la película "Los superagentes contra todos", octava de la serie que tiene como protagonistas a Ricardo Bauleo, Víctor Bo y Julio de Grazia, esta vez acompañados por María Rosa Loiácono, una figura, que según dicen muchos, dará que hablar... y que mirar. Lo cierto es que la película tuvo una complicada filmación que se inició con extraños planteos por parte de la actriz Carmen Barbieri, quien no quería reconocer algunos atrasos en los horarios del rodaje —algo absolutamente común— y que finalizó con tomas en el Autódromo Municipal, donde debía filmarse el lanzamiento de un bólido de competición a más de doscientos kilómetros por hora, guiado por el conocido **"Cocho"** López. El automóvil, según lo solicitado por el director, Carlos Gallettini, debía pasar a cincuenta centímetros de la cámara colocada, estratégicamente, en el piso de la pista. En la primera pasada, el camarógrafo, con mucho miedo, evidentemente, se olvidó de poner la cámara en funcionamiento. En la segunda, optó por lo más simple: puso a funcionar la cámara y se alejó varios metros del lugar.

* * *

El próximo viernes se inaugurará en la turística ciudad santiagueña de Río Hondo el **"Centro Cultural y Artesanal General San Martín"**, una obra realmente de magnitud, que empezó a plasmarse hace tres años y que tiene una superficie cubierta de 4.500 metros, una sala principal para 1.800 butacas, otras dos acondicionadas para cine y teatro, de 240 metros cuadrados y una boca de escena de 22 metros. Los primeros espectáculos que se presentarán serán el Ballet del Teatro Colón y el Primer Festival de Cine y Televisión de la Argentina del 26 al 30 de julio.

* * *

Se confirmó, para el próximo 7 de julio, la llegada al país del actor cómico francés, Pierre Richard. Lo hará en compañía de dos altos directivos de la distribución y su visita obedecerá a la intención de apoyar el lanzamiento de su último filme como director y actor, titulado "Sálvese quien pueda". Dará una conferencia de prensa, se presentará en televisión y regresará a Francia, donde está preparando el guión de su próxima película, el 11 de julio.

* * *

Durante su primera semana de estreno, "The empires strikes back", secuela de "La guerra de las galaxias", ha recaudado en los Estados Unidos, casi diez millones de dólares en 126 salas, superando así la taquilla lograda por la primera película de la serie, una de las más rendidoras en la historia del cine, ya que lleva recaudados más de 300 millones de dólares.

* * *

Prácticamente ninguna difusión en nuestro país se le dio a la muerte del actor español Pepe Calvo, ocurrida el domingo 11 de mayo en las Islas Canarias. Calvo, el inolvidable ciego de "Viridiana", de Buñuel, había contraído cáncer, hace un año y medio, cuando rodó en Buenos Aires la película "Mi marido no funciona" con Nadiuska, Joe Rígoli, Alberto Olmedo y Olga Zubarry.

* * *

José Ferrer encabezará el reparto de la primera película puertorriqueña de la historia. Se titulará "Isabel, la negra" y se estrena esta semana en Nueva York, en función a beneficio del Teatro Rodante de Puerto Rico, que a fines de año inaugurará una nueva sala que tuvo un costo de un millón de dólares.

* * *

Un hecho realmente insólito se registró la semana pasada en la calle Lavalle. En solo una cuadra, la que se extiende desde Suipacha hasta Esmeralda, mantenían su cartel hasta el jueves último, seis películas argentinas. Estas eran: "Los hijos de López" (Normandie), "Queridas amigas" (Alfa), "Desde el abismo" (Sarmiento), "Operación comando" (Trocadero), "Buenos Aires, la tercera Fundación" (Paramount) y "Locos por la música" (Electric). Realmente un verdadero record para un cine que, como el nuestro, quiere resurgir.

* * *

Los productores de "El infierno tan temido", que dirigió Raúl de la Torre, decidieron postergar el estreno de la película que estaba previsto para la segunda quincena de junio. Ahora, el filme se conocerá en la primera o segunda semana de agosto, ya que julio será un mes prácticamente **"copado"** por producciones infantiles debido a las vacaciones de invierno. Graciela Borges dice a quien la quiere escuchar, que es uno de sus mejores trabajos en cine y que Alberto de Mendoza **"está estupendo"**.

TEATROS

★ **TEATRO COLON 35-1430.** Hoy a las 17: 3ª Func. del Ab. a Dgos. Vespertinos. Opera "PELLEAS ET MELISANDE", de C. Debussy. Con Pilou, Allen, Vetto, De Narké, Calamera, Gattás, Algorta. Dir. de Orq.: Serge Baudo. Orq. Est. del T. Colón y Coro del Inst. Sup. de Arte. Sob. de ab. (unic. loc. altas lat. y de pie) en vta. Boletería diariamente en Tucumán 1111 de 10 a 20.

★ **MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. Sala M. Coronado.** Hoy a las 22: "EL PIBE DE ORO", de C. Odets. Dir.: A. Boero. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **Sala Casacuberta.** Hoy a las 19: "LA GRIPE" de E. Griffero. Con N. Gambier y gran elenco. Dir.: A. Agustoni. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. A las 21: "EL ORGANITO", de A. y E. S. Discépolo. con F. Labat, N. Gambier y elenco. Dir.: Santángelo. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. A las 16: "DEL CAMPO VENGO" con Leda Valladares. Pl.: $ 6.000. Loc. en vta.

★ **Sala Cunill Cabanellas.** Hoy a las 20: Doble programa: "EL MONO QUE DESCENDIO DEL HOMO", de A. Mantini. e "INFORME DEL BOSQUE", de G. González Arquati. Dir.: R. Rodríguez. Pl.: $ .6.000. Loc. en vta.

★ **Sala C. Morel.** Hoy de 10 a 24: Exposición "LA TUMBA DE NOFRETARI". Reconstrucción fotográfica de la tumba de la reina egipcia. Entrada: $ 4.000.

★ **PTE. ALVEAR. Corrientes 1659.** Hoy a las 18.30: Act. de Rafael de Córdova y su espectáculo "DANZA-TEATRO ESPAÑOL '80". En programa obras de Manuel de Falla y danzas populares españolas. Pl.: $ 40.000. Loc. en vta. con 3 días de antic. Boletería todos los días de 10 a 20 en Corrientes 1659.

★ **DE LAS PCIAS. ARGENTINAS. Córdoba 6056. 772-3350.** Hoy a las 16: "A NO DORMIRSE" espectáculo infantil. Pl.: $ 2.000. A las 21: "HE VISTO A DIOS" presentado por el Grupo de Teatro "La antorcha". Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964.** Raúl Rossi en:
EL VIOLINISTA SOBRE EL TEJADO
48 artistas y orquesta de 20 músicos. La comedia musical más exitosa de todos los tiempos para toda la familia. Mar. a vier. a las 21. Sáb. a las 19.30 y 23. Dgos. a las 19.30. Loc. en vta. A las 15 y 17: "VIVA MARGARITO" espectáculo para niños con Margarito Tereré y Blanquita Silván.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** Ultimos días de:
HISTORIA DEL ZOO
Con Jorge Rivera López. Dir.: Omar Grasso. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 407. 46-7050.** Susana Campos y Rudy Carrié en:
MUCHAS FELICIDADES
Actúa y dirige Esther Ferrando. Miér. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.

★ **BURLESQUE. Corrientes 483.** Cont. de 11 a 4 de la madrug. Centro del desnudo presenta: "LAS GATITAS SON LA GLORIA CADA UNA CON SU HISTORIA" P.m.18. Super Strip Tease.

★ **COMICO. Corrientes 1260. 35-2108.** Primer espectáculo en Scenorama. Con 40 personas en escena:
EL DILUVIO QUE VIENE
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 20. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **DEL GLOBO. M. T. de Alvear 1155. 393-8351.** Cipe Lincovsky y Alberto de Mendoza en:
FILOMENA MARTURANO
De E. de Filippo. Con Nora Cullen. Dir.: A. Boero. Mar. a jue. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Loc. dde. $ 15.000.

★ **EL NACIONAL. Corrientes 960. 35-7800.** Alejandro Romay presenta a:
A CHORUS LINE
El mundo de la danza. 10 premios teatrales. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EMBASSY. Suipacha 751. 392-3350.** Hoy a las 18.30: Leibele Schuwartz y Iojeved Fijen: "ASI CANTA Y BAILA MI PUEBLO" con el Grupo Vocal Nashir. Loc. en vta. con 5 días de antic.

★ **EMPIRE. H Yrigoyen 1934. 47-8770.** 5º año consecutivo. 2.300 representaciones. José María Vilches en:
EL BULULU
S.r. Loc. en vta. con 5 días de antic. Mar. a vier. a las 21.30, sáb. a las 21 y 23; dgos. a las 18.

★ **FLORIDA. Florida 165 (Galería Güemes) 30-5360.** Presenta a Mimicha Veracruz y Roberto Rey en: "FRIVOLA Y DIVERTIDA LA REVISTA DEL FLORIDA". Con las chicas del Florida. Cont. lun. a vier. de 12 a 22. Sáb. de 18.30 a 1.30. P.m.18.

★ **KARINA. Corrientes 636.** Superespectáculo strip-tease: "CARAS Y KARINAS A TODO COLOR". 35 Strippers en escena. Dir. gral.: A. Elizalde. Cont. de 10 a 23. P.m.18.

★ **LASALLE. Cangallo 2263. 47-9388.** Carlos Carella, Carmen Vallejos y Ulisés Dumont en:
LA CAL VIVA
De David French. Mar. a Vier. a las 21.30; Sáb. a las 20.30 y 23.15; Dgo. a las 19 y 22. Refrig. Ultimos días.

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. 38-4291/6271.** Unicas semanas THELMA BIRAL y gran elenco en:
AMORES MIOS
Chispeante comedia musical. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 19. Miér. 50%. Loc. en vta.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-4882.** Hoy a las 21 y 23: Antonio Gasalla en
MAIPO MADE IN GASALLA
Con Lynn Allison y Jovita Luna. Gran elenco. P.m.18.

★ **MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 26-8359.** Santiago Bal y Javier Portales en:
VIOLINES Y TROMPETAS
De S. Moncada. Adapt.: O. Viale. Con Thelma del Río. M. Ardú. Dir.: Fernando Siro. Mar. a vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19. Loc. en vta.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-4224.** Hoy a las 19: "EDIPO EN COLONO". Ultimas representaciones. Dir.: Rodolfo Graziano. Pl.: $ 7.000. Loc. en vta. con 3 días de antic.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45-6326/3635.** Víctor Laplace, Valeria Lynch y la dirección de Eugenio Zanetti en:
ESTAN TOCANDO NUESTRA CANCION.
Mar. a juev. a las 21.30. Vier. y sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21. Jueves populares.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy a las 20: Rudy Chernicof en:
KAPUT
De Woody Allen. Dir.: I. Hase. Loc. en vta. c/5 días de antic.

★ **PARADISE. Corrientes 827. 392-6694.** Cont. de 12 a 4: "El color llegó al desnudo". Con los mejores strip-tease. Dgos. descanso.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922.** Ruby Gattari en "EL VIEJO CRIADO", de Roberto Cossa. Esc.: Leandro Ragucci. Vier. y sáb. a las 22.15. Dgos. a las 21. Lun. y mar. a las 21.30. Grupo Teatro de la Vereda presenta "LA SARTEN POR EL MANGO" de Javier Portales. Dir.: D. Falduti. Vier. y sáb. a las 20. Dgos. a las 19.

★ **PLANETA. Suipacha 927. 32-9547.** Teatro Planeta presenta: "DE CUPLES Y CUPLETISTAS" con María Gondell, Jaime Bauzá y La Bella Amalia. Vier. a las 20.45. Dgos. a las 19.45. P.m.14.

★ **QUEEN CLUB. Esmeralda 565. 392-6520.** Ruth Durante y Larry en: "EL SHOW DE LAS ESTRELLAS". Los mejores strip-tease Bs. As. Lunes a sábado de 23 a 4. Domingos descanso. P.m.18.

★ **REGINA. Avda. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Haydée Padilla y Oscar Cruz en:
LLEGO EL PLOMERO
De Sergio De Cecco. Con Nelly Prono, Julio López y elenco. Dir.: A. Alezzo. Mar. a juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 20 y 23. Dgos. a las 18.30 y 21.30. Loc. en vta.

★ **TABARIS. Corrientes 831. 392-8509.** M. Casan, O. Marconi, M. Sánchez, C. Barbieri, A. Anchart, C. Scazziota, E. Ibarreta y T. Martino en:
LOS AÑOS LOCOS DE TABARIS
Con las famosísimas BLUEBELL GIRLS. Mar. a sáb. a las 20.30 y 23. Dgos. a las 20 y 22.30. Sáb. trasn. Lun. descanso.

★ **TANGO BAR CONCERT. Corrientes 919.** Cont. Lun. a Vier. de 15 a 2. Sáb. de 19 a 4. Presenta su "NUEVA REVISTA PICARESCA". Strip-tease, comicidad y tangos con Roberto Rey y Don Pipo. Entrada con consumición. P.m.18.

VARIEDADES

★ **PODEROSO CIRCO REAL MADRID. Avda. Pavón y Mitre. Avellaneda.** EL mayor zoológico en gira por América. Atracciones internacionales. Ponys, payasos y muchos más. Juev. y vier. a las 21. Sáb. y dgos. a las 15, 18 y 21.

CINES

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Cont. de 10 a 3 de la madrug. En vivo: "LEONAS VS. LEONAS", En pantalla: "Knock Out a la vida", con Bárbara Bouchet y "La profesora de lenguas", con Femi Benussi. P.m.18. Refrig.

★ **ADAN 1. Corrientes 959. 393-6115.** A las 13, 15.5, 17.5, 19.5, 21.10 y 23.10:
A MI MARIDO HAY QUE ENSEÑARLE
P.m.18. Con Enrico Montesano. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **ADAN 2. Corrientes 959. 393-5034.** A las 13.30, 15.45, 18.5, 20.25 y 22.45:
¿QUE...?
P.m.18. Con Marcello Mastroianni y Sydne Rome. A las 15.30, 17.45, 20.5 y 22.25: Notic. Sáb. trasn.

★ **ALFA. Lavalle 842. 392-1114.** A las 13.10, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
QUERIDAS AMIGAS
P.m.18. Con Dora Baret y Graciela Dufau. A las 13, 14.50, 16.45, 18.50 y 20.55: Notic. Sáb. trans. 1.15.

★ **ALFIL. Corrientes 1753. 40-7575.** A las 13, 14.55, 16.55, 19, 21.5, 23.15 y sáb. trans.
ASALTO AL CAMION BLINDADO
P.m.18. Una operación increíble. A las 14.35, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.50: Notic.

★ **AMBASSADOR. Lavalle 777. 392-9700.** A las 13.5, 15.30, 18, 20.30 y 23.5:
KRAMER VERSUS KRAMER
P.m.18. Con Dustin Hoffman y Meryl Streep. Dir.: Robert Benton. A las 15.5, 17.35, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30. Calef.

★ **AMERICA. Callao 1057. 41-3818.** A las 13.55, 16.5, 18.25, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philipe Noiret. A las 13.35, 15.45, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **ARIZONA. Lavalle 727. 392-6967.** A las 13.5, 16.30, 19.55, 23.20 y sáb. trasn. 1.20:
HOTEL PENSION "FLORES DE PASION"
A las 14.40, 18.5 y 21.30:
LAS 5 LOCAS DEL BATALLON
P.m.18.

GUIA DE TEATROS Y CINES

★ **ARTE. Corrientes 1145. 35-7934.** Cont. 15, 17, 19, 21.10 y 23.15: "EXPRESO DE MEDIANOCHE". Once premios internacionales. Sáb. trasn. 1.2.

★ **ATENEO. Paraguay 918. 31-2888.** A las 14.50, 16.25 y 18: "GULLIVER EN EL PAIS DE LOS ENANOS". Dibujos animados hablados en castellano. S.r.

★ **ATLAS. Lavalle 869. 392-1936.** A las 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
BARBARA
S.r. Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 675. 33-6266.** Cont. 13, 15.40, 18.40 y 21.40: La novicia rebelde. S.r.

★ **BIARRITZ. Suipacha 482. 392-0356.** A las 13.15, 16.10, 19.20 y 22.30:
APOCALYSE NOW
P.m.18. Con Marlon Brando y Robert Duvall. A las 13, 15.50, 19 y 22.10: Notic. Sáb. trasn.

★ **BROADWAY. Corrientes 1155. 35-2345.** A las 12.55, 15.10, 17.40, 20.20 y 23:
SIN ANESTESIA
P.m.18. Un filme del laureado Andrzei Wajda. A las 15, 17.20, 20 y 22.40: Notic.

CALLAO. Callao 27. 40-1898. A las 14.20, 16.30, 18.40, 21 y 23.15:
BARBARA
S.r. Con Raffaella Carrá y Jorge Martínez. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **CAPITOL Santa Fe 1848. 44-2379.** A las 13.15, 15.35, 18, 20.30 y 23:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Sáb. trasn. 1.15. Con Bo Derek y Julie Andrews. A las 15.25, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic.

★ **CERVANTES. Belgrano 1820. 38-2698.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: "LOS HIJOS DE LOPEZ"; 14, 17.20 y 21: "LA MAMA DE LA NOVIA". S.r.

★ **CINEMATECA. Sarmiento 2255. 48-2170.** A las 15, 17, 19, 21 y 23: "Mahler" de Ken Russell. Con Robert Powell. P.m.18. Lunes: "El amigo americano".

★ **CINEMA UNO. Suipacha 460. 392-1112.** A las 13.30, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10:
EL HOMBRE EN EL TEJADO
Con Karl Gustaf Lindstedt y Sven Wollter. A las 13.10, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **CONCORDE. Lavalle 925. 35-1850.** A las 13, 15, 17, 19.5, 21.10 y 23.15:
EL PUÑO DE LA SERPIENTE
P.m.18. Con Jaky Chan y Simón Yuen. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **COSMOS 70. C'tes 2046. 49-0862.** A las 14.10, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20:
SOMBRAS DE UN VERANO ARDIENTE
P.m.18. gran película de Frantisek Vlacil.

★ **ELECTRIC. Lavalle 836. 392-1846.** Cont. 13, 16.20, 19.40 y 23: "36 HORAS EN EL INFIERNO"; 14.35, 17.55 y 21.15: "UN CABALLO, UN HOMBRE, UN COLT". P.m.14. Sáb. trasn. 1: "Un caballo, un hombre, un colt".

★ **EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 47-8770.** A las 14.15, y 15.30: "Las 12 pruebas de Asterix"; 14, y 15.40: Argentina al día. S.r.

★ **GAUMONT. Rivadavia 1635. 40-3050.** A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50:
ESTO ES CINERAMA
S.r. Vuelve la grandiosidad y lo espectacular de lo excitante. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **GRAN REX. C'tes. 857. 392-8000.** A las 12.35, 15, 17.30, 20.15 y 23. Julie Andrews, Dudley Moore y Bo Derek en:
10: LA MUJER PERFECTA
P.m.18. Dir.: Blake Edwards. A las 14.40, 17.10, 19.50 y 22.35: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **GRAND SPLENDID. S. Fe 1860. 44-0808.** A las 13.5, 16.10, 19.20, 22.30 y sáb. trasn. 1.30:
TESS
P.m.18. Un filme de Roman Polanski. Con Nastassia Kinski. P.m.18. A las 15.45, 18.50 y 22.: Notic.

★ **GRAN VICTORIA. Av. de Mayo 882. 34-1493.** Cont. de 8 a 3: Malos pensamientos; Intimidades de una joven casada; La inocencia de Romy. P.m.18.

★ **IDEAL. Suipacha 378. 35-3300.** A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.15, 23.20 y sáb. trasn. 1.15:
ASALTO AL CAMION BLINDADO
P.m.18. Con Terence Donovan y Ed Devereaux. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic.

★ **IGUAZU. Lavalle 940. 393-9931.** A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
CORRUPCION SE ESCRIBE CON SANGRE
P.m.18. Con Franco Nero y Corinne Clery. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LARA. Av. de Mayo 1225. 38-6966.** A las 13.30, 17.10 y 21: "Busco mi destino"; 15, 18.50 y 22.35: "Justicia para todos". P.m.18. Sáb. trasn. "La canción es la misma".

★ **LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. 46-8611.** A las 16: "Carrusel titiritero" de A. Bufano. Dir. gral.: A. Bufano.. Pl. May.: $ 6.000. Loc. en vta. A las 17.30, 20 y 22.30: "Stress". Dir.: Carlos Saura. Con Geraldine Chaplin. Pl. $ 3.000. P.m.18.

★ **LIBERTADOR. Ctes. 1334. 40-7443.** A las 14.5, 16.55, 19.45 y 22.40:
YANQUIS
P.m.18 Con Richard Gere y Vanessa Redgrave. A las 13.30, 16.35, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **LOIRE. Corrientes 1524. 49-1900.** A las 13, 15, 16.55, 19, 21.10 y 23.20:
EL VALLE DE LAS ABEJAS
P.m.18. La obra mayor de Frantisek Vlacil. A las 14.45, 16.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORANGE. Ctes. 1372. 45-7386.** A las 13, 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55:
I... COMO ICARO
P.m.18. Con Yves Montand. A las 15, 17.30, 20.5 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LORCA. Corrientes 1428. 40-5017.** A las 13.40, 16, 18.20, 20.45, 23.5 y sáb trasn.: 1.15:
JULIO COMIENZA EN JULIO
P.m.18. Dir.: Silvio Caiozzi. A las 13.20, 15.40, 18, 20.25 y 22.45: Notic.

★ **LORENA. Corrientes 1551. 46-7501.** A las 13.10, 15.5, 17, 19.5, 21.15 y 23.25:
RESCATE SUICIDA
S.r. Con Roger Moore. A las 14.50, 16.45, 18.50, 20.55 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **LOSUAR. Corrientes 1743. 40-6100.** A las 13.10, 17.15 y 21.20:
LO QUE EL VIENTO SE LLEVO
P.m.14. Con Clark Gable y Vivien Leigh. A las 17 y 21.5: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **LUXOR. Lavalle 669. 392-3893.** A las 14.5,, 16.55, 19.45 y 22.40:
YANQUIS
P.m.18. Con Vanessa Redgrave y Richard Gere. A las 13.30, 16.35, 19.25 y 22.20: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816.** A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.45, 23.15 y sáb. trasn. 1.15:
GUYANA (LA MASACRE DEL SIGLO)
P.m.18. Con Stuart Whitman e Yvonne de Carlo. A las 15.20, 17.45, 20.15 y 22.45: Notic.

★ **METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 40-1064.** A las 13, 16, 19.15, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18. Con Nastassia Kinski. A las 15.40, 18.50 y 22: Notic.

★ **MONUMENTAL. Lavalle 780. 393-8865.** A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10:
RESCATE SUICIDA
S.r. Con Roger Moore y James Mason. A las 14.45, 16.45, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **MULTICINE. (5 microcines). Corrientes 753. Lavalle 750. 393-6478.** Cont. desde las 7 Sáb. trasn. SALA UNO: P.m.18: "Maniobras en la cama"; "Virilidad". SALA DOS: P.m.18: "Conocimiento carnal"; "La mujer del director". SALA TRES: P.m.18. "Juegos de amor y picardía"; "La betía". SALA CUATRO: P.m.18. "La tentación desnuda"; "Vil seducción". SALA CINCO: P.m.18. "Violación premeditada"; "Divina criatura".

★ **NORMANDIE. Lavalle 861. 392-1000.** A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10:
LOS HIJOS DE LOPEZ
S.r. Con Cristina del Valle y Emilio Disi. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.15.

★ **OCEAN. Lavalle 739. 392-1515.** A las 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10:
QUIEN ME QUITA LO BAILADO
S.r. Con Annie Girardot y Philippe Noiret. A las 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **OPERA. Corrientes 860. 35-1335.** A las 13, 15.50, 19.5, 22.25 y sáb. trasn. 1.15:
TESS
P.m.18. Con Nastassia Kinski. A las 15.40, 18.35 y 21.55: Notic.

★ **PARIS. Lavalle 769. 392-2016.** A las 13, 15, 17.5, 19.10, 21 y 23.15: "EL DESTRUCTOR". A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 21 y 23: Notic. P.m.14. Sáb. trasn. 1.25.

★ **PLAZA. Corrientes 939. 392-7577.** A las 13, 14.55, 16.55, 19.5, 21.10 y 23.15:
LA PAREJA
P.m.18. A las 14.40, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55: Notic. Sáb. trasn.

★ **PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 14.10, 15.50 y 17.30:
PINOCHO
S.r. A las 14, 15.35 y 17.15: Notic.

★ **P. PREMIER. Corrientes 1565. 46-2113.** A las 15, 17, 19, 21 y 23:
PATRICK
P.m.18. Con Susan Penhaligon y Robert Helpmann.

★ **REAL. Esmeralda 425. 392-3600.** Cont. 13.20, 15, 16.35, 18.5, 19.40, 21.10 y 22.40: "LUMINARIAS DEL DIBUJO ANIMADO"; 14.40, 16.15, 17.45, 19.20, 20.50 y 22.50: Notic. S.r.

★ **ROSE MARIE. Corrientes 780. 45-6448.** Cont. 13, 17.30 y 22: "LA NOVICIA REBELDE"; 16 y 20.30: "EL SHOW DEL RATON AERODINAMICO". S.r. Sáb. trasn. 1.10: "La novicia rebelde".

★ **SALA UNO. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Cont. 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20: "ACCIDENTE DE CAZA". Dir.: Emil Lotianu. Semana del cine soviético. A las 16.35, 18.25, 20.15 y 22.5: Notic. P.m.18.

★ **SANTA FE 1. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.5 y 23.15:
RESCATE SUICIDA
S.r. Con Roger Moore y James Mason. A las 18.40, 20.50 y 23: Notic. Sáb. trasn. 1.20.

★ **SANTA FE 2. Santa Fe 1947. 44-8980.** A las 13, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.55:
EL JINETE ELECTRICO
P.m.14. Con Robert Redford y Jane Fonda. A las 17.30, 20.5 y 22.35: Notic. Sáb. trans. 1.25.

★ **SARMIENTO. Lavalle 852. 392-3338.** A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10:
DESDE EL ABISMO
P.m.18. Con Thelma Biral y Alberto Argibay. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.30.

★ **SELECT LAVALLE. Lavalle 921. 35-0235.** Cont. 13, 16.15, 19.35 y 23.10: "DUELO DE KARATE"; 14.35, 17.55 y 21.30: "36 ASESINOS CHINOS". P.m.18.

★ **STUDIO. Santa Fe 2541. 821-5845.** A las 14.25, 16.35, 18.45, 20.55 y 23.5: "1941", de Steven Spielberg. A las 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50: Notic. Sáb. trasn. 1: "Un fantasma en el paraíso".

★ **SUIPACHA. Suipacha 442. 392-1195.** A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35, 23 y sáb. trasn. 1.30:
JUEGO SUCIO
con Chevy chase y Goldie Hawn. P.m.18. A las 13, 15, 20.15 y 22.50: Notic.

ALMAGRO

★ **BIOGRAFO UNO. Corrientes 4636.** Cont. 15.35, 19.10 y 22.45: Notic.: 15.50, 19.25 y 23: El ladrón del siglo; 17.30 y 21.5: Agujas doradas. P.m.18.

★ **PALACIO DEL CINE. Rivadavia 3636. 812-4818.** Cont. 14.30, 18.30 y 22.30: Sin anestesia; 16.35 y 20.35: Todo es cuestión de amor; 14.15, 18.20 y 22.20: Notic. P.m.18.

★ **ROCA. Rivadavia 3753. 812-1517.** Cont. 15, 19 y 23: Asalto al camión blindado; 16.40 y 20.40: Una dama y un canalla. P.m.18.

BELGRANO

★ **ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. 781-7200.** Cont. 15, 17.40, 20.20, 23 y sáb trasn. 1.30: 10: la mujer perfecta; 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **BELGRANO. Cabildo 2356. 784-5691.** Cont. 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23: Los hijos de López; 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Notic. S.r.

★ **CABILDO. Av. Cabildo 2347 784-3852.** Cont. 15, 17, 19, 21, 23 y sáb. trasn. 1.20: Queridas amigas; 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Notic. P.m.18.

★ **FANTASY. Cabildo 685. 771-0686.** Cont. 13.30, 15.10, 17, 18.50 y 20.40: Pinocho. A las 22.30 y sáb. trans. 1: Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Bárbara; 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **G. SAVOY. Cabildo 2829. 781-6500.** Cont. 14.30, 16.20, 18.30, 20.45 y 23: Guyana. P.m.18. Sáb. trasn. 1.

★ **LIDO. Av. Cabildo 3241.** Cont. desde las 14.30: La vida sigue igual; Operación Comando.

★ **MIGNON. Juram. 2433. 784-3899.** Cont. 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Quién me quita lo bailado; 16, 18.10, 20.20 y 22.30: Notic. S.r. Sáb. trasn.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Bárbara; 14, 17.35 y 21.15: La fiesta de todos. S.r.

★ **GRAN SAN JUAN. San Juan 3246. 97-4293.** Cont. 14.30, 18.50 y 22.30: Expreso de Medianoche; 17 y 21: El símbolo del sexo. P.m.18.

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 15.40, 19.15 y 22.50: Los hijos de López; 14, 17.20 y 21: La mamá de la novia. S.r.

★ **N. PALACE. San Juan 2461. 941-1723.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.45: Rescate suicida; 16.45 y 20.50: El prisionero de Zenda. S.r. Sáb. trasn. 1.

★ **N. SELECT. Av. San Juan 2540. 941-5908.** Cont. 14.45, 18.35 y 22.30: Kramer vs. Kramer; 16.50 y 20.40: California suite. P.m.18.

COLEGIALES

★ **ARGOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** Cont. 15.30, 19.15 y 23: Asalto al camión blindado; 17.5 y 20.50: Una dama y un canalla; 15.15, 19 y 22.45 Notic. P.m.18.

★ **ATALAYA. Córdoba 4633. 773-0700.** Cont. 16.10, 19.20 y 22.40: La pareja; 14.40, 17.40 y 21: Intimidades. P.m.18.

FLORES

★ **AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. 612-0084.** Sáb., dgos. y feriados de 15.30 a 22.30: Pares y nones; Conejo loco y su amigo el Pato Donald.

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. 631-2218.** Cont. 14.10, 18.30 y 22.50: Expreso de Medianoche; 16.20 y 20.40: Sérpico.

★ **FENIX. Rivadavia 7802. 612-8858.** Cont. 16, 19. 20 y 22.55: Asalto al camión blindado; 14.10, 17.35 y 21.5: Triángulo de oro; 15.45, 19.10 y 22.40: Notic. P.m.18.

★ **FLORES. Rivadavia 6661. 631-3781.** Cont. 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23: Los hijos de López; 14.10, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45: Notic. S.r. Sáb. trasn.

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivadavia 8636. 69-1356.** Cont. desde las 14.30: Alien el octavo pasajero; Butch Cassidy. P.m.14.

★ **MORENO. Rivad. 5050. 90-4303.** Cont. 15.40, 19.10 y 22.20: Apocalypse now; 15, 18.30 y 22: Notic. P.m.18.

★ **PUEYRREDON. Av. Rivadavia 6871. 612-0389.** Cont. 15.15, 17.50, 20.25, 23 y sáb. trasn. 1: Guyana. 14.55, 17.30, 20.5, 22.40 y 0.50: Notic.

★ **R. INDARTE. Rivera Indarte 44. 612-5500.** Cont. 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.50: Bárbara; 16.10, 18.15, 20.25 y 22.40: Notic. Sáb. trasn. 1.

★ **SAN JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** Cont. desde las 14: La pareja; Doña Flor y sus dos maridos. P.m.18.

★ **SAN MARTIN. Av. Rivadavia 7060. 612-5416.** Cont. desde las 13.30: Las aventuras de Bruce Lee; Los rebeldes. P.m.14.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS Avda. Gral. Paz 44.** Cont. 14.20, 18.50 y 22.50: Rescate suicida; 16.30 y 20.40: Viaje a las estrellas. S.r.

★ **GRAN ODEON. Montiel 160. 641-7673.** Cont. 15.50, 19.30 y 23.10: Bárbara; 14, 17.30 y 21.10: La fiesta de todos. S.r.

★ **MARTIN FIERRO. Avda. Gral. Paz 47.** Cont. 15.30, 19.10 y 22.50: El puño de la serpiente; 13.40, 17.10 y 20.50: Ahora me llaman el demoledor. P.m.14.

MATADEROS

★ **ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. 68-0496.** Cont. 15.55, 19.15 y 22.50: Los hijos de López; 14, 17.35 y 21: La mamá de la novia. S.r.

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14.50, 18.40 y 22.30: Bárbara; 16.40 y 20.30: La fiesta de todos. S.r. 14.30 Not.

★ **GRAN BUENOS AIRES. Av. del Trabajo. 5427. 68-2525.** Cont. 16, 19.20 y 22.30: Corrupción se escribe con sangre; 14.30, 17.40 y 21: La cama en la plaza. P.m.18.

★ **GRAN LUGANO. Murguiondo 4060. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: La vida sigue igual; Operación Comando. S.r.

★ **JORGE NEWBERY. Lugano I y II. 601-3457.** Cont. desde las 14.30: Expreso de Medianoche; Yo mando... tu obedeces. P.m.18.

ONCE

★ **MAJESTIC. Pueyrredón 230. 87-9636.** Cont. 16, 19.30 y 23.10: La pareja; 14.10, 17.40 y 21.10: Intimidades. P.m.18.

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1436.** Cont. 16, 19.25 y 22.50: Los hijos de López; 14.10, 17.35 y 21: La mamá de la novia. S.r.

PALERMO

★ **G. NORTE. Santa Fe 3730. 72-8468.** Cont. 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23: Bárbara; 14.30, 18.50 y 20.50: Notic. S.r.

★ **N. ROSEDAL. Serrano 2454. 774-3101.** Cont. 16.10, 19.30 y 22.50: Los hijos de López; 14.30, 17.50 y 21.10: La mamá de la novia. S.r.

SUR

★ **DANTE. Alte. Brown 1243. 21-6484.** Cont. desde las 14.30: Aeropuerto 1980; Lo llamaban el demoledor.

★ **RIVAS. La Rioja 2054. 91-1841.** Cont. desde las 14.30: Locos por la música; Vivir con alegría. S.r.

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Av. Gral. Mosconi 3260. 571-5208.** Cont. 15.50 y 21.20: Lo que el viento se llevó; 14.30 y 20: Dibujos en colores. P.m.14.

★ **EUROCINE. Nueva York 3336. 50-1443.** Cont. 16.15, 19.25 y 22.45: Quién me quita lo bailado; 14.30, 17.55 y 21: 5 locos sueltos; 16 y 22.30: Notic. S.r.

★ **PARQUE. Cuenca 3250. 50-4448.** Cont. desde las 14.30: 1941: Síndrome de China. S.r.

VILLA URQUIZA

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438. 51-1859.** Cont. 15.35, 19.25 y 23: Bárbara; 13.50, 17.25 y 21.15: La fiesta de todos. S.r.

★ **GRAN URQUIZA. Bauness 2506. 51-2135.** Cont. 14.30, 18.40 y 22.40: Expreso de Medianoche; 16.40 y 20.50: Los profesionales. P.m.18.

GRAN BUENOS AIRES

★ **AVELLANEDA. Colonial.** Lo verde empieza en la frontera; El ojo del huracán; Un casto varón español. P.m.18.
—**Gral. Roca.** Los 4 karatecas del Apocalipsis; El hombre de la piel dura; Crimen en la ciudad. P.m.18.

★ **BELLA VISTA. Gran Pacífico.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

★ **BOULOGNE. Gral. Belgrano.** Operación Comando; La vida sigue igual. S.r.
—**Super.** Crimen por muerte; Kramer vs. Kramer. P.m.18.

★ **JOSE C. PAZ. Paz. Lavalle 2005.** Frutilla; La colimba no es la guerra. S.r.

★ **LOMAS DE ZAMORA. Avenida.** Apocalypse now; Risas y más risas. P.m.18.
—**Coliseo.** Gulliver en el país de los enanos; Caperucita roja. S.r.
—**Español.** Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.
—**Gran Lomas.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

★ **QUILMES. Cervantes.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.
—**Moderno.** Kramer vs. Kramer; El incorregible. P.m.18.

★ **RAMOS MEJIA. Gral. Belgrano.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.
—**San Martín.** Rescate suicida; Viaje a las estrellas. S.r.

★ **SAN MARTIN. Ateneo.** Apocalypse now. P.m.18.
—**Gran Plaza.** Bárbara; La fiesta de todos. S.r.

★ **SAN MIGUEL. Mayo.** Los hijos de López; La mamá de la novia. S.r.

CRONICA, Edición de la Mañana. Registro de la Propiedad Intelectual Nº 25.415. Director: Mario Alberto Fernández.
Redacción, Administración y Publicidad: Azopardo y Garay. Teléfonos: 361-1001/1051/1101.



DEBORAH KERR: YA NO SOY UN OBJETO SEXUAL

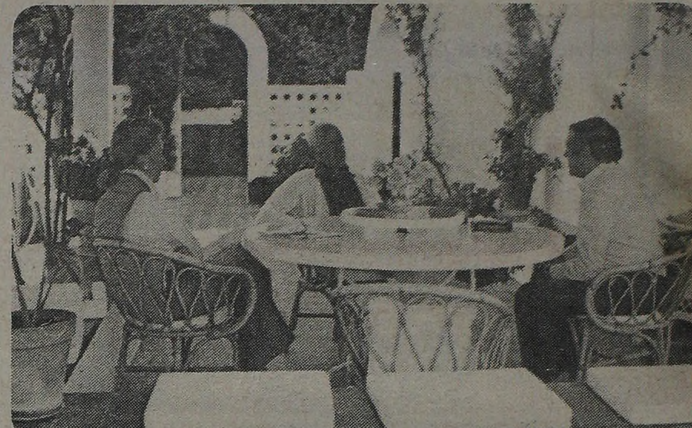


La Protagonista de Tantos Exitos Cinematográficos se ha Convertido en una de las Máximas Estrellas del Teatro de Europa y Estados Unidos. Ahora Reside en España

MARBELLA, (Especial para "ASI").— Deborah Kerr se ha convertido en una de las atracciones de esta ya mundialmente famosa ciudad. La heroína de tantos filmes de éxito rodados en la década del cincuenta se ha consolidado como una extraordinaria actriz teatral, género al que dedica sus afanes. Recientemente llegada de una gira que abarcó una veintena de ciudades de los Estados Unidos y otras tantas de Australia, representando "El día depués de la feria", **(una historia del siglo pasado debida a la pluma de Thomas Hardy),** ahora solo piensa **"en descansar".** Sin embargo aceptó un amplio diálogo con este corresponsal, en su hermosa residencia.

La casa de Deborah Kerr en Marbella es un viejo cortijo en la ladera de la montaña, que tiene ante sí el magnífico marco de los links de golf, donde la alfombra verde del campo de juego se alterna con las palmeras, los sauces y las mimosas. Deborah tiene dos hijas casadas, una de ellas con el actor John Shrapnel, que le ha dado dos nietos, un niño de tres años y otro de seis meses. La otra es socióloga, casada con un médico y no han tenido hijos. Respecto de su último nietito Deborah asegura: **"Acabo de pasar por Londres para conocerlo. Si usted me pregunta si me siento feliz como abuela, mi contestación es que sí, pero lo fui por solo dos horas. Ese es el tiempo que pude compartir con el hijito de mi hija".**

El cine fue otro de los temas que requirieron la atención de Deborah quien puso énfasis en señalar: **"Lamentablemente el cine me ha abandonado a mí. Me ofrecieron películas en las cuales no tuve la menor gana de participar. Porque hay que ser sinceros, si uno ha dejado de ser un "sex-symbol", lo que pretenden usar los productores es nuestro nombre. Y eso no estoy dispuesta a aceptarlo. Y como hasta ahora, afortunadamente, no necesito para comer... Por suerte mantengo muchas amistades con los actores. James Stewart, Gregory Peck, Yul Brynner, entre los veteranos y Dustin Hoffman, Ryan O'Neal, que es muy divertido, y James Caan que juega mucho al tenis con Peter** (el esposo de Deborah) **frecuentan mi amistad. Jane Fonda también es amiga y buena chica, pero lamentablemente no habla nada más que de política. Realmente hay ahora otro mundo en el cine. Jack Lemmon es uno de los nuestros que ha conseguido mantener su prestigio más allá de los años. Yo, en cambio, me refugié en el teatro. Realmente soy feliz con mi elección".**



Deborah, su esposo, el escritor Peter Viertel, y un amigo, departiendo en el hall de su fastuosa casa.



El riego del inmenso jardín es uno de los pasatiempos favoritos de la estrella que ganó el teatro.



Un matrimonio feliz. Peter y Deborah, dos triunfadores en sus respectivas carreras, y también en la vida